

Direktion in C

Ein perfekter Tag

Musik: Frank Ehret
Bearb.: Franz Watz

Polka

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

Begleitung
Bass

Schlagzeug

Musical score for the first system of 'Ein perfekter Tag'. It includes staves for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. The score starts with a dynamic of *f* and includes a first ending bracket marked with a circled '1'.

Musical score for the second system of 'Ein perfekter Tag'. It continues the arrangement with a second ending bracket marked with a circled '2'.

Musical score for the third system of 'Ein perfekter Tag'. It continues the arrangement with a third ending bracket marked with a circled '3'.

Ein perfekter Tag

Musical score for the fourth system of 'Ein perfekter Tag'. It includes dynamics like *p* and *cresc.* and a fourth ending bracket marked with a circled '4'.

Musical score for the fifth system of 'Ein perfekter Tag'. It includes dynamics like *f* and a 'Fine' marking with a circled '5'.

Musical score for the sixth system of 'Ein perfekter Tag'. It includes dynamics like *f* and a 'D.S. al Fine poi Trio' instruction.

Ein perfekter Tag

Trio

1. x tacet

2. x tacet

3. St. Trpt.

Ein perfekter Tag

immer spielen

Fine

D.%. al Fine

Fine

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„*Informationen aus der Praxis für die Praxis*“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 2
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 3x Tenorhorn 1 B (Tenorsax 1)
- 1x **Tenorhornstimme F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2)
- 1x **Baritonstimme F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 2 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 3 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 4 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 2 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 3 F + Es** (Horn)
- 2x Tuba 1 Es + Tuba 1 Es
- 2x Tuba 2 C + Tuba 2 B
- 1x Schlagzeug