

Direktion in C

Sterne über Prag

Osvobozeni - Marsch

Václav Vačkář, op. 171

Bearb.: Franz Watz

Sterne über Prag - (Osvobozeni - Marsch)

Holz

Flügelhorn, Trompete, Altsaxophon

Tenorhorn, Bariton, Horn, Tenorsaxophon

Begleitung Bass

Schlagzeug

7

1

Trp. 8va bassa

2. x tacet

14

2

Trp. 8va bassa

21

3

29

4

36

2

Trio

5

f *p* Holz

6

58

66

73

Trp.

80

Sterne über Prag - (Osvobozeni - Marsch)

Musical score for measures 100-104. The score is for a five-part instrumental ensemble. Measures 100-103 are marked *p* and *cresc.* (crescendo). Measure 104 is marked *poco rit.* (ritardando). The music features a prominent triplet pattern in the upper parts.

Musical score for measures 105-111. Measures 105-110 are marked *f* and *à tempo* (allegro). Measure 111 is marked *f*. The music continues with the triplet motif.

Musical score for measures 112-117. Measure 112 is marked *f*. Measure 113 is marked *12*. The music concludes with the triplet motif.

Sterne über Prag - (Osvobozeni - Marsch)

Musical score for measures 105-111. Measures 105-110 are marked *f* and *à tempo* (allegro). Measure 111 is marked *f*. The music continues with the triplet motif.

Musical score for measures 112-117. Measure 112 is marked *f*. Measure 113 is marked *14*. The music concludes with the triplet motif.

Musical score for measures 118-123. Measure 118 is marked *f*. Measure 119 is marked *15*. The music concludes with the triplet motif.

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Partitur
- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 2
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 3x Tenorhorn 1 B (Tenorsax 1)
- 1x **Tenorhornstimme F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2)
- 1x **Baritonstimme F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 2 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 3 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 1 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 2 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 3 F + Es** (Horn)
- 2x Tuba 1 C + Tuba 1 Es
- 2x Tuba 2 C + Tuba 2 B
- 2x Schlagzeug