

Tagesanbruch
-66
Cultural Village of Europe - Kirchheim im Innkreis

Piccolo

1.+2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

Klarinette E

1. Klarinette in B

2.+3. Klarinette in B

Bassklarinetten B

1.+2. Altsax. E

1.+2. Tenorsax. B

Baritonsax. E

Harfe (inkl. Klavier)

1. Flügelhorn B

2. Flügelhorn B

1. Trompete B

2.+3. Trompete B

Tenorhorn B

Bariton C

1.+2. Horn F

3.+4. Horn F

1.+2. Posaune C

Bassposaune C

1.+2. Tuba C

Pauken

Glockenspiel

Marimbaphon

Große Tr. / Becken

Schlagzeug

1. Tuba

Solo

stehend am Bühnenvord

mp

Dämpfer

Solo (Echo)

Bühnenvord

gr. Trommel

Wirbel

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Alts. E

1.+2. Tens. B

Bars. E

Hrf. Klav.

1. Flgh. B

2. Flgh. B

1. Trp. B

2.+3. Trp. B

Thm. B

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Schl.

Beck.

10 11 12 13 14 15 16 17

B

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hrf. Klav.

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭

1. Ttp. B_♭

2.+3. Ttp. B_♭

Thm. B_♭

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

34 35 36 37 38 39 40 41

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hrf. Klav.

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭

1. Ttp. B_♭

2.+3. Ttp. B_♭

Thm. B_♭

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Wind Chimes

Ride Gl.

sn. Cym.

42 43 44 45 46 47 48 49 50

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

molto rit.

C

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Stand Tom

51 52 53 54 55 56 57

D

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch. Solo

gr. Trommel

58 59 60 61 62 63 64 65

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

66 67 68 69 70 71 72 73

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Becken A2

gr. Trommel

74 75 76 77 78 79 80 81

Picc. C
 1.+2. Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1.+2. Alts. B.
 1.+2. Tens. B.
 Bars. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Trp. B.
 2.+3. Trp. B.
 Thm. B.
 Bar. C.
 1.+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1.+2. Pos. C.
 Bspos. C.
 1.+2. Tuh. C.
 Pauk.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Perc.

Picc. C
 1.+2. Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1.+2. Alts. B.
 1.+2. Tens. B.
 Bars. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Trp. B.
 2.+3. Trp. B.
 Thm. B.
 Bar. C.
 1.+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1.+2. Pos. C.
 Bspos. C.
 1.+2. Tuh. C.
 Pauk.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Perc.

Musical score for page 15 of INNTASIA. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1+2), Oboe, Bassoon, Clarinet in E, Clarinet in B (1), Clarinet in B (2+3), Bassoon, Alto Saxophone (1+2), Tenor Saxophone (1+2), Baritone Saxophone, Horn in F (1), Horn in F (2+3), Trumpet in B (1), Trumpet in B (2+3), Trombone (Thm. B.), Baritone (Bar. C), Horn in F (1+2), Horn in F (3+4), Percussion in C (1+2), Percussion in C (Bspos. C), Percussion in C (1+2), Percussion in C (Pauk.), Glockenspiel (Glock.), Maracas (Mrb.), Grand Trumpet / Bass (Gr. Tr. / B.), and Percussion (Perc.). The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, and *sfz*, and a 'Solo' marking for the Flute part. The tempo is marked as ♩=66.

Musical score for page 16 of INNTASIA. The score continues from page 15 and includes parts for Piccolo, Flutes (1+2), Oboe, Bassoon, Clarinet in E, Clarinet in B (1), Clarinet in B (2+3), Bassoon, Alto Saxophone (1+2), Tenor Saxophone (1+2), Baritone Saxophone, Horn in F (1), Horn in F (2+3), Trumpet in B (1), Trumpet in B (2+3), Trombone (Thm. B.), Baritone (Bar. C), Horn in F (1+2), Horn in F (3+4), Percussion in C (1+2), Percussion in C (Bspos. C), Percussion in C (1+2), Percussion in C (Pauk.), Glockenspiel (Glock.), Maracas (Mrb.), Grand Trumpet / Bass (Gr. Tr. / B.), and Percussion (Perc.). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sfz*, and *rit.*. A 'Solo' marking is present for the Flute part. The tempo is marked as ♩=66.

Musical score for page 17 of INNTASIA. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E., 1. Klar. B., 2.+3. Klar. B., Bassklar. B., 1.+2. Alts. B., 1.+2. Tens. B., Bsns. E., Hrf. Klav., 1. Flgh. B., 2. Flgh. B., 1. Trp. B., 2.+3. Trp. B., Thm. B., Bar. C., 1.+2. Hrn. F., 3.+4. Hrn. F., 1.+2. Pos. C., Bspos. C., 1.+2. Tuh. C., Pauk., Glock., Mrb., and Gr. Tr. / B. The percussion part includes H.H., Ride Gl., and R. B. The score spans measures 130 to 137.

Musical score for page 18 of INNTASIA. The score includes parts for Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E., 1. Klar. B., 2.+3. Klar. B., Bassklar. B., 1.+2. Alts. B., 1.+2. Tens. B., Bsns. E., Hrf. Klav., 1. Flgh. B., 2. Flgh. B., 1. Trp. B., 2.+3. Trp. B., Thm. B., Bar. C., 1.+2. Hrn. F., 3.+4. Hrn. F., 1.+2. Pos. C., Bspos. C., 1.+2. Tuh. C., Pauk., Glock., Mrb., and Gr. Tr. / B. The percussion part includes H.H. and a section marked 1. Horn. The score spans measures 138 to 145.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch. Triangel

Picc. C
 1+2 Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1+2. Alts. B.
 1+2. Tens. B.
 Bars. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Trp. B.
 2.+3. Trp. B.
 Thm. B.
 Bar. C.
 1+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1+2. Pos. C.
 Bspos. C.
 1+2. Tuh. C.
 Pauk.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Perc.

178 179 180 181 182 183 184 185

Picc. C
 1+2 Fl. C
 Ob. C
 Fag. C
 Klar. E.
 1. Klar. B.
 2.+3. Klar. B.
 Bassklar. B.
 1+2. Alts. B.
 1+2. Tens. B.
 Bars. E.
 Hrf. Klav.
 1. Flgh. B.
 2. Flgh. B.
 1. Trp. B.
 2.+3. Trp. B.
 Thm. B.
 Bar. C.
 1+2. Hrn. F.
 3.+4. Hrn. F.
 1+2. Pos. C.
 Bspos. C.
 1+2. Tuh. C.
 Pauk.
 Glock.
 Mrb.
 Gr. Tr. / B.
 Perc.

186 187 188 189 190 191 192 193 194

Probestimme

Probestimme

Verlag Musikverlag

Verlag Musikverlag

L

M

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hrf. Klav.

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭

1. Trp. B_♭

2.+3. Trp. B_♭

Thm. B_♭

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Paok.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hrf. Klav.

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭

1. Trp. B_♭

2.+3. Trp. B_♭

Thm. B_♭

Bar. C

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Paok.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch. / B.

Perk.

Vertical watermark: Vertikal Musikverlag

Vertical watermark: Vertikal Musikverlag

Diagonal watermark: Probestimme

Diagonal watermark: Probestimme

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Org.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Solo (stehend auswendig zum Publikum)

Splash B.

Tamburin

244 245 246 247 248 249 250 251 252

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Triangel

253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭ *mf*

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hrf. Klav.

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭

1. Ttp. B_♭ *shake*

2.+3. Ttp. B_♭ *shake*

Thm. B_♭

Bar. C

1.+2. Hrn. F *shake*

3.+4. Hrn. F *shake*

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk. *Vibra Slap*

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Alts. B_♭

1.+2. Tens. B_♭

Bass. E_♭

Hrf. Klav. *mf*

1. Flgh. B_♭

2. Flgh. B_♭ *shake*

1. Ttp. B_♭ *shake*

2.+3. Ttp. B_♭ *shake*

Thm. B_♭ *Solo (second assembly) con Publikum*

Bar. C

1.+2. Hrn. F *shake*

3.+4. Hrn. F *shake*

1.+2. Pos. C *Solo (second assembly) con Publikum*

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb. *mf*

Gr. Tr. / B.

Sch. *Schub. B.*

Perk. *Tamburin*

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. E.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Triangel

mf

Perc.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. E.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Ttp. B.

2.+3. Ttp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

H. H.

Perc.

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

300 301 302 303 304 305 306 307

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tuh. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Schn.
Horn

Halsblock (Horn)

Strauß

308 309 310 311 312 313 314 315

U

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Perk.

Picc. C

1.+2. Fl. C

Ob. C

Fag. C

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Alts. B.

1.+2. Tens. B.

Bass. E.

Hrf. Klav.

1. Flgh. B.

2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2.+3. Trp. B.

Thm. B.

Bar. C

1.+2. Hrn. F.

3.+4. Hrn. F.

1.+2. Pos. C

Bspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Glock.

Mrb.

Gr. Tr. / B.

Sch.

Org.

The image shows a page of a musical score for the piece 'INNTASIA'. The page is numbered 45 and contains the notation for measures 360 through 369. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are: Picc. C, 1.+2. Fl. C, Ob. C, Fag. C, Klar. E, 1. Klar. B, 2.+3. Klar. B, Bassklar. B, 1.+2. Alts. B, 1.+2. Tms. B, Bass. E, Hrf. Klav., 1. Flgh. B, 2. Flgh. B, 1. Trp. B, 2.+3. Trp. B, Thm. B, Bar. C, 1.+2. Hrn. F, 3.+4. Hrn. F, 1.+2. Pos. C, Bspos. C, 1.+2. Tub. C, Pauk., Glock., Mrb., Gr. Tr. / B., and Pst. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *ff*), and articulation marks. A large watermark 'Probeshimme Werkstatt Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Der Titel **INNTASIA** setzt sich aus den Worten Innviertel (Region in Oberösterreich) und Fantasia (Fantasie) zusammen. Das Werk **INNTASIA** ist in fünf Teile unterteilt:

1. Teil - Tagesanbruch:

Düsterer Nebel liegt über der Landschaft. Leise ertönt eine Melodie die sich im eigenen Echo begleitet, welche Ruhe und Frieden vermittelt. Plötzlich, die ersten Sonnenstrahlen über dem Horizont, die Sonne steigt auf, das Land blüht auf, der Morgen wird mit Leben erfüllt.

2. Teil - Burgen und Schlösser:

Majestätisch präsentieren sich die vielen Schlösser und Burgen in ihrer Schönheit. Die fanfarenartigen Klängen werden die Helden empfangen. Eine heroische Melodie in den Posaunen und Tenören begleitet uns auf der gedanklichen Reise in die vergangene Zeit mit einem Hauch aus der klanglichen Gegenwart.

3. Teil - Das sanfte Hügelland:

Dieser ruhige weisenähnliche Teil wird vom hohen Holz eingeleitet. Mit der Leidenschaft zum Bewundern gefühlvoller Eindrücke erklingen verschiedene dynamische und melodische Elemente welche zum Träumen anregen.

4. Teil - Geselligkeit:

Dieser freudige Teil beginnt mit einem typischen Innviertler Ländler. Die Melodieinstrumente wechseln sich solistisch ab und mehr und mehr Register steigen mit verschiedenen musikalischen Elementen in den Ländler ein, welcher in einem Triowalzer endet. Der Triowalzer wird mit zwei Zwischenspielen abgerundet, die solistisch von der Klarinette und der Posaune dargeboten werden.

5. Teil - Finale:

Fulminat und mit viel Spielfreude endet das Werk in einem rasanten Finale. Die Holzbläser können mit Ihrer Fingertechnik ihr Können unter Beweis stellen und die Blechbläser mit dem Glanz ihres Tones punkten. In den mächtigen Schlusstakten wird **INNTASIA** noch einmal aufblühen, bevor ein kräftiges Fortefortissimo das Werk beendet.

Instrumentation:

- | | |
|-------------------------|--|
| Partitur | 2.+4. Horn F |
| Piccolo in C | 2.+4. Horn Eb |
| 1.+2. Flöte in C | 1.+2. Posaune C |
| Oboe in C | 1.+2. Posaune Bb |
| Klarinette Eb | Bassposaune C |
| 1. Klarinette Bb | Bassposaune Bb |
| 2.+3. Klarinette Bb | Tenorhorn Bb |
| Bassklarinetten Bb | Bariton C |
| Fagott C | Bariton Bb |
| 1. Altsaxophon in Eb | 1.+2. Tuba C |
| 2. Altsaxophon in Eb | 1.+2. Tuba Eb |
| 1. Tenorsaxophon Bb | 1.+2. Tuba Bb |
| 2. Tenorsaxophon Bb | Pauken (B/f/es/F/c/G) |
| Bassonsaxophon Eb | Glockenspiel |
| Harfe (ad.lib. Klavier) | Marimbaphon |
| 1. Flügelhorn Bb | Große Trommel (Becken A2) |
| 2. Flügelhorn Bb | Schlagzeug |
| 1. Trompete Bb | Percussion (Triangel/Wind Chimes/sus. |
| 2.+3. Trompete Bb | Cym./Stand Tom/Tamburin/Peitsche/Vibra |
| 1.+2. Horn F | Slap/Holzblock (tief)/Becken A2/Gong) |
| 1.+2. Horn Eb | |