

# Sayonara, Madame Butterfly

(Symphonische Dichtung nach Themen aus der Meisteroper)

Musik: G. Puccini  
Arr.: G. Hummel

$\text{♩} = 120$

Flöte 1+2 C *ff*

Oboe *ff*

Klarinette E *ff*

Klarinette 1 B *ff*

Klarinette 2 B *ff*

Klarinette 3 B *ff*

Altsax 1+2 E *ff*

Tenorsax B *ff*

Baritonsax E *ff*

Flügelhorn 1 B (Trompete) *ff*

Flügelhorn 2+3 B (Trompete) *ff*

Tenorhorn B *ff*

Bariton C *ff*

Horn 1+2 F *ff*

Horn 3+4 F *ff*

Posaune 1+2 C *ff*

Posaune 3 C *ff*

Tuba 1+2 C *ff*

Pauken *ff*

Schlagzeug *ff*

Percussion I (Schalmei) *ff*

Percussion II *ff*

*Tamburin*

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E

Klar. 1 B

Klar. 2 B

Klar. 3 B

Altsx 1+2 E

Tensx B

Barss E

Flgh. 1 B (Tpt.)

Flgh. 2+3 B (Tpt.)

Thrn. B

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 3

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Crashbecken

Partitur

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 4

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Partitur

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 5

31

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Partitur

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 6

39

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Partitur

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 7

♩ = 116

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Partitur

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 8

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Partitur

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 9

♩ = 70

Fl. 1+2 C  
Ob.  
Klar. E♭  
Klar. 1 B♭  
Klar. 2 B♭  
Klar. 3 B♭  
Altsx 1+2 E♭  
Tenor B♭  
Barssx E♭  
Flgh. 1 B♭ (Tpt.)  
Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)  
Thrn. B♭  
Bar. C  
Hrn. 1+2 F  
Hrn. 3+4 F  
Pos. 1+2 C  
Pos. 3 C  
Tub. 1+2 C  
Pauk.  
Schlagz.  
Perc. I  
Perc. II

Partitur

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 10

♩ = 110

Fl. 1+2 C  
Ob.  
Klar. E♭  
Klar. 1 B♭  
Klar. 2 B♭  
Klar. 3 B♭  
Altsx 1+2 E♭  
Tenor B♭  
Barssx E♭  
Flgh. 1 B♭ (Tpt.)  
Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)  
Thrn. B♭  
Bar. C  
Hrn. 1+2 F  
Hrn. 3+4 F  
Pos. 1+2 C  
Pos. 3 C  
Tub. 1+2 C  
Pauk.  
Schlagz.  
Perc. I  
Perc. II

Partitur

76

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barssx E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

88

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barssx E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

92

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

100

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

*♩ = 92*

107

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

114

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II



Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barssx E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

*pp*

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barssx E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

*f*

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 19

Musical score for page 19, measures 134-143. The score includes parts for Fl. 1+2 C, Ob., Klar. E♭, Klar. 1 B♭, Klar. 2 B♭, Klar. 3 B♭, Altsx 1+2 E♭, Tenor B♭, Barss E♭, Flgh. 1 B♭ (Tpt.), Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.), Thrn. B♭, Bar. C, Hrn. 1+2 F, Hrn. 3+4 F, Pos. 1+2 C, Pos. 3 C, Tub. 1+2 C, Pauk., Schlagz., Perc. I, and Perc. II. Dynamics include *ff* and *mf*. A large watermark 'Prof. Estimote' is overlaid on the page.

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 20

Musical score for page 20, measures 141-150. The score includes parts for Fl. 1+2 C, Ob., Klar. E♭, Klar. 1 B♭, Klar. 2 B♭, Klar. 3 B♭, Altsx 1+2 E♭, Tenor B♭, Barss E♭, Flgh. 1 B♭ (Tpt.), Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.), Thrn. B♭, Bar. C, Hrn. 1+2 F, Hrn. 3+4 F, Pos. 1+2 C, Pos. 3 C, Tub. 1+2 C, Pauk., Schlagz., Perc. I, and Perc. II. Dynamics include *mf* and *p*. A tempo marking of  $\text{♩} = 60$  is present. A large watermark 'Prof. Estimote' is overlaid on the page.

147

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

152

♩ = 58

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

*p* *ff*



Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

♩ = 110

192

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

199

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 29

206  $\text{♩} = 75$

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Partitur

Sayonara, Madame Butterfly - Seite 30

212

Fl. 1+2 C

Ob.

Klar. E♭

Klar. 1 B♭

Klar. 2 B♭

Klar. 3 B♭

Altsx 1+2 E♭

Tensx B♭

Barss E♭

Flgh. 1 B♭ (Tpt.)

Flgh. 2+3 B♭ (Tpt.)

Thrn. B♭

Bar. C

Hrn. 1+2 F

Hrn. 3+4 F

Pos. 1+2 C

Pos. 3 C

Tub. 1+2 C

Pauk.

Schlgz.

Perc. I

Perc. II

Partitur