

Emil Sirakov
A Sailor's Dream

Der Klang einer Schiffsglocke ertönt aus der Ferne. Im frühmorgendlichen Nebel verhüllt ahnt man die Umrisse der im Hafen liegenden Boote. Zaghaft bahnt sich die Sonne den Weg um bald mit vollem, gleißenden Licht den Tag einzuläuten. Die Reise kann beginnen.

Die Neugierde und die Sehnsucht nach der Ferne, gepaart mit dem abenteuerlichen Entdecken des Unbekannten, war seit ehedem die Triebfeder unseres Tuns. Schon immer suchte der Mensch die Herausforderung, die Natur mit all ihren Gewalten zu zähmen.

So offenbart sich der ureigenste Trieb nach Unabhängigkeit und Selbstbestimmung, der Drang nach Freiheit. Eine Seereise ist wie das Leben selbst: eine ewige Suche voller Unwägbarkeiten und Gefahren, ein Orkan von Emotionen nach bewältigten Stürmen oder erlittenen Niederlagen, um letztlich zu sich selbst zu finden.

Melodisch klar, eingängig gehalten und mit der Kraft des Leitmotivs versucht der Komponist, aus dem in der Vergangenheit Vorhandenen, die Brücke zur Gegenwart zu schlagen. Dicht strukturierte Klang- und Rhythmusteppich, dessen Patchwork-Stil neue musikalische Farbwirkungen und Dramatik ergibt, sowie die weiten Spannungsbögen sind eine Herausforderung und bedürfen technischer Brillanz und als auch Gestaltungskraft. Die zum Teil verführerische Melancholie fordert feinste Klangbildung und stille Dramatik.

Hinweise für den Dirigenten:

Das Leitmotiv hat multitonalen Charakter und lässt sich in eine bestimmte Tonart nicht einordnen und darstellen. Daher sind einzelne Teile ohne Tonartangaben notiert, um Lese- und den damit verbundenen Umsetzungsschwierigkeiten entgegenzuwirken. Dennoch, um orthographische Korrektheit zu wahren, wurden Doppel- \flat und alterierte Darstellung in Doppel $\#$ (\times) Zeichen gelegentlich unauswähllich.

Bitte, eine Ueberbesetzung der Instrumentengruppen vermeiden, denn die Relativität der Klangstärke wirkt auf das harmonische Gebilde und die rhythmische Struktur ein. In Tutti-Stellen evtl. die Besetzung ausdünnen. Bitte, auf die genaue Ausführung der Drums- sowie der Mallet-Stimmen achten. Danke!

Emil Sirakov

A Sailor's Dream

Duration / Spieldauer / Durée: 8 min. 15 sec.

Instrumentation

Full Score/ Partitur

Piccolo
1st Flute
2nd Flute
1st Oboe
2nd Oboe
E \flat Clarinet
1st B \flat Clarinet
2nd B \flat Clarinet
3rd B \flat Clarinet
E \flat Alto Clarinet
B \flat Bass Clarinet
1st Bassoon / Fagott
2nd Bassoon / Fagott
1st E \flat Alto Saxophone
2nd E \flat Alto Saxophone
1st B \flat Tenor Saxophone
2nd B \flat Tenor Saxophone
E \flat Baritone Saxophone
1st B \flat Flugelhorn
2nd B \flat Flugelhorn
1st B \flat Trumpet
2nd B \flat Trumpet
3rd B \flat Trumpet
1st / 3rd F Horn
2nd / 4th F Horn
1st C Trombone
2nd C Trombone
3rd C Trombone
B \flat Baritone 1 (*Tenorhorn 1*)
B \flat Baritone 2 (*Tenorhorn 2*)
C Euphonium / B \flat Euphonium T.C.
1st C Bass (E \flat Bass T.C.)
2nd C Bass (B \flat Bass T.C.)
String Bass, Contrabass
Timpani
Mallets (*Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone*)
Tubular Bells / Röhrenglocken
Percussion (*suspended Cymbal, Piatti, Triangle*)
Drums (*Drum Set*)

38

30 31 32 33 34 35

This page of the musical score covers measures 30 through 35. It features a full orchestral arrangement with parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes, Eb Clarinet, Bb Clarinet (1 and 2,3), Bass Clarinet, Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Flute 1 and 2, Bb Trumpet (1 and 2,3), French Horn (1,3 and 2,4), Trombone (1 and 2,3), Bb Baritone, C Euphonium, Bass, and String Bass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *poco cresc.*, and *f*. A large diagonal watermark 'Wertach Musikverlag' is overlaid across the page.

rall. 38 Allegretto con anima ♩ = 110

attacca subito

36 37 38 39 40 41

This page of the musical score covers measures 36 through 41. It continues the orchestral arrangement from the previous page. The score includes dynamic markings such as *p*, *fff*, and *ppp*. Specific performance instructions include 'attacca subito' and 'Xylophone'. Percussion parts for Tom-toms, Suspended Cymbal, Crash with Hard Sticks, and Tub Bells are also present. A large diagonal watermark 'Wertach Musikverlag' is overlaid across the page.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1

B♭ Clar.

2, 3

Bass Cl.

Bsn.

A.Saxes

T.Saxes

Bar.Sax.

Flgh. 1, 2

1

B♭ Tpt.

2, 3

1, 3

F Horn

2, 4

1

Thbn.

2, 3

B♭ Bar.

C Euph.

Bass

Str. Bass

Timpani

Glsp.

Tub. Bells

Drum

Tom

42

43

44

45

46

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1

B♭ Clar.

2, 3

Bass Cl.

Bsn.

A.Saxes

T.Saxes

Bar.Sax.

Flgh. 1, 2

1

B♭ Tpt.

2, 3

1, 3

F Horn

2, 4

1

Thbn.

2, 3

B♭ Bar.

C Euph.

Bass

Str. Bass

Timpani

Glsp.

Tub. Bells

Drum

Tom

47

48

49

50

51

52

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Oboes
Eb Cl.
1
Bb Clar.
2, 3
Bass Cl.
Bsn.
A.Saxes
T.Saxes
Bar.Sax.
Flgh. 1, 2
1
Bb Tpt.
2, 3
1, 3
F Horn
2, 4
1
Tbn.
2, 3
Bb Bar.
C Euph.
Bass
Str. Bass
Timpani
Glsp.
Perc.
Toms

mp 53 54 55 56 57 58

60 Con anima

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Oboes
Eb Cl.
1
Bb Clar.
2, 3
Bass Cl.
Bsn.
A.Saxes
T.Saxes
Bar.Sax.
Flgh. 1, 2
1
Bb Tpt.
2, 3
1, 3
F Horn
2, 4
1
Tbn.
2, 3
Bb Bar.
C Euph.
Bass
Str. Bass
Timpani
Glsp.
Tub.Bell.
Bdr.
Toms

f mf fp f mf fp f mf fp f mf

59 60 61 62 63 64

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1

B♭ Clar.

2, 3

Bass Cl.

Bsn.

A.Saxes

T.Saxes

Bar.Sax.

Flgh. 1, 2

1

B♭ Trpt.

2, 3

1, 3

F Horn

2, 4

1

Thous.

2, 3

B♭ Bar.

C Euph.

Bass

Str. Bass

Timpani

Glsp.

Tub. Bell

Perc.

Drum

65 66 67 68 p 69 mf

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1

B♭ Clar.

2, 3

Bass Cl.

Bsn.

A.Saxes

T.Saxes

Bar.Sax.

Flgh. 1, 2

1

B♭ Trpt.

2, 3

1, 3

F Horn

2, 4

1

Thous.

2, 3

B♭ Bar.

C Euph.

Bass

Str. Bass

Timpani

Glsp.

Perc.

70 p 71 f 72 mp 73 f 74 mp 75

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1

B♭ Clar.

2, 3

Bass Cl.

Bsn.

A.Saxes

T.Saxes

Bar.Sax.

Flgh. 1, 2

1

B♭ Trpt.

2, 3

1, 3

F Horn

2, 4

1

Thsn.

2, 3

B♭ Bar.

C Euph.

Bass

Str. Bass

Timpani

Glsp.

Tub. Bell

Perc.

Xylophone

100 101 102 103 104 105

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1

B♭ Clar.

2, 3

Bass Cl.

Bsn.

A.Saxes

T.Saxes

Bar.Sax.

Flgh. 1, 2

1

B♭ Trpt.

2, 3

1, 3

F Horn

2, 4

1

Thsn.

2, 3

B♭ Bar.

C Euph.

Bass

Str. Bass

Timpani

Glsp.

Tub. Bell

Perc.

mf sub 106 107 108 109 110 111

Produktionsfirma Vertach Musikverlag

poco rit. **128** ♩ = 84 poco rall.

Picc. *mp dolce espress.*

Fl. 1 *mp dolce espress.*

Fl. 2 *mp dolce espress.* *perdentosi*

Oboes *mp dolce espress.* *perdentosi*

E♭ Cl. *mp dolce espress.*

1 B♭ Clar. *mf dolce espress.* *perdentosi*

2, 3 *mf dolce espress.* *perdentosi*

Bass Cl. *mf* *mp dolce espress.* *perdentosi*

Bsn. *mf* *mp dolce espress.* *perdentosi*

A.Saxes *mf* *mp dolce espress.* *perdentosi* *pp*

T.Saxes *mf* *mp dolce espress.* *p perdentosi*

Bar.Sax. *mf* *mp dolce espress.* *p perdentosi*

Flgh. 1, 2 *mf*

1 B♭ Tpt. *mf*

2, 3 *mf*

1, 3 F Horn *mp dolce espress.* *perdentosi*

2, 4 *mp dolce espress.* *perdentosi*

1 Tuba. *mp dolce espress.* *perdentosi*

2, 3 *mp dolce espress.* *perdentosi*

B♭ Bar. *mp dolce espress.* *perdentosi*

C Euph. *mp dolce espress.* *perdentosi*

Bass *mf* *mp dolce espress.* *perdentosi*

Str. Bass *mp dolce espress.* *perdentosi*

Timpani *fp* *mp* Glockenspiel *p*

Clas. *mp*

Drum *mp*

126 127 128 129 130 131 132

133 Andante ♩ = 72 ritenuto a tempo

Picc. *mp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *mp*

Oboes *mp*

E♭ Cl. *mp*

1 B♭ Clar. *pp*

2, 3 *pp*

Bass Cl. *pp*

Bsn. *p*

A.Saxes *pp*

T.Saxes *pp*

Bar.Sax. *pp*

Flgh. 1, 2

1 B♭ Tpt.

2, 3

1, 3 F Horn *ppp* *mp*

2, 4 *ppp* *mp*

1 Tuba. *ppp* *mp*

2, 3 *ppp*

B♭ Bar. *1st only* *mp*

C Euph. *mp*
One Player

Bass *ppp* *mp*

Str. Bass *ppp* *mp*

Timpani *pp*

Tub.Bell. *mp*

Triangle *mp*

Ride *mp*

p

133 134 135 136 137 138 139 140

Picc.

Fl. 1
f dolce cantabile

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1
B♭ Clar.
mf

2, 3

Bass Cl.
mf

Bsn.
mf

A.Saxes
mf

T.Saxes
mf

Bar.Sax.
mf

Flgh. 1, 2
mf

1
B♭ Tpt.
mf dolce cantabile

2, 3

1, 3
F Horn
mp

2, 4
mp

1
Tbns.
mp dolce cantabile

2, 3
mp dolce cantabile

B♭ Bar.
mf dolce cantabile

C Euph.
mf dolce cantabile

Bass

Str. Bass

Vib.
mf

Drum
mf

Play
mf

cuo 1st Horn

4.2

phone warmly (Motor On + Pedal)

Picc.

Fl. 1
mf dolce cantabile

Fl. 2
mf dolce cantabile

Oboes
mf dolce cantabile

E♭ Cl.
mf dolce cantabile

1
B♭ Clar.
mf dolce cantabile

2, 3
mf dolce cantabile

Bass Cl.
mf dolce cantabile

Bsn.
mf dolce cantabile

A.Saxes
mf dolce cantabile

T.Saxes
mf dolce cantabile

Bar.Sax.
mf dolce cantabile

Flgh. 1, 2
mf dolce cantabile

1
B♭ Tpt.
mf dolce cantabile

2, 3
mf dolce cantabile

1, 3
F Horn
mf dolce cantabile

2, 4
mf dolce cantabile

1
Tbns.
mf dolce cantabile

2, 3
mf dolce cantabile

B♭ Bar.
mf dolce cantabile

C Euph.
mf dolce cantabile

Bass

Str. Bass

Vib.
mf

Drum

più mosso

più →

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1

B♭ Clar.

2, 3

Bass Cl.

Bsn.

A.Saxes

T.Saxes

Bar.Sax.

Flgh. 1, 2

1

B♭ Tpt.

2, 3

1, 3

F Horn

2, 4

1

Tbn.

2, 3

B♭ Bar.

C Euph.

Bass

Str. Bass

Vib.

Drum

molto allarg.

Lucente ♩ = 76

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1

B♭ Clar.

2, 3

Bass Cl.

Bsn.

A.Saxes

T.Saxes

Bar.Sax.

Flgh. 1, 2

1

B♭ Tpt.

2, 3

1, 3

F Horn

2, 4

1

Tbn.

2, 3

B♭ Bar.

C Euph.

Bass

Str. Bass

Timpani

Vib.

Perc.

Drum

Musical score for page 191, measures 187-194. The score includes parts for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Oboes, Eb Cl., Bb Clar. 1, 2, 3, Bass Cl., Bsn., A.Saxes, T.Saxes, Bar.Sax, Flgh. 1, 2, Bb Tpt. 1, 2, 3, F Horn 1, 3, 2, 4, Tbus. 1, 2, 3, Bb Bar., C Euph., Bass, Str. Bass, Timpani, Vib., Perc., and Drum. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical score for page 195, measures 195-202. The score includes parts for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Oboes, Eb Cl., Bb Clar. 1, 2, 3, Bass Cl., Bsn., A.Saxes, T.Saxes, Bar.Sax, Flgh. 1, 2, Bb Tpt. 1, 2, 3, F Horn 1, 3, 2, 4, Tbus. 1, 2, 3, Bb Bar., C Euph., Bass, Str. Bass, Timpani, Vib., Perc., and Drum. Dynamics include *mp*, *pp*, *mf*, and *Solo*. A cue for the 1st F Horn is present.

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag

rall. $\text{♩} = 72$ rall. e dim. morendo

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboes

E♭ Cl.

1

B♭ Clar.

2, 3

Bass Cl.

Basn.

A.Saxes

T.Saxes

Bar.Sax

Flgh. 1, 2

1

B♭ Tpt.

2, 3

1, 3

F Horn

2, 4

1

Thns.

2, 3

B♭ Bar.

C Euph.

Bass

Str. Bass

Timpani

Vib.

Perc.

Drum

203 204 205 206 207 208 209 210

Probestimme Wertach Musikverlag