

Im Puls

Polka

Musik: Frank Ehre
Bearb.: Franz Watz

Direktion in C

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,Horn,
Tenorsaxophon

Begleitung,
Bässe

Schlagzeug

FINE

D.S. al Fine, poi Trio

TRIO

Musical score for page 3, measures 1-4. Features three staves with dynamics *f*, *mf*, and *Ten.* A circled measure number 6 is present.

Musical score for page 3, measures 5-8. Features three staves with various musical notations.

Musical score for page 3, measures 9-12. Features three staves with dynamics *f-p* and a section marked "spielen".

Musical score for page 4, measures 1-4. Features three staves with dynamics *p* and *cresc.* A circled measure number 8 is present.

Musical score for page 4, measures 5-8. Features three staves with dynamics *f* and a section marked "FINE".

Musical score for page 4, measures 9-12. Features three staves with dynamics *p* and a section marked "Solo".

Musical score for measures 10-11. The score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features various dynamics including *f* and *sf*. There are markings for measures 10 and 11.

Musical score for measures 12-13. The score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features various dynamics including *f* and *sf*. There are markings for measures 12 and 13.

D.%. al Fine %

Musical score for measures 14-15. The score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features various dynamics including *f* and *sf*. There are markings for measures 14 and 15.

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Cornet B + Es
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 2
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 2x Tenorhorn 1 / Tenorsaxophon 1 B
- 1x Tenorhornstimme F + Es (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsaxophon 2)
- 1x Baritonstimme F + Es (Horn)
- 2x Begleitstimme 1 C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Begleitstimme 2 C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Begleitstimme 3 C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x Begleitstimme 1 F + Es (Horn)
- 2x Begleitstimme 2 F + Es (Horn)
- 2x Begleitstimme 3 F + Es (Horn)
- 2x Bass 1 C + Bass 1 Es
- 2x Bass 2 C + Bass 2 B
- 2x Schlagzeug