

Partitur

Beim Opernball

J. Offenbach, G. Verdi

Ch. - F. Gounod

Arr.: M. Gra

Barkarole

Themen aus Hoffmanns Erzählungen, Nabucco & Faust

Moderato $\text{♩} = 160$

Piccolo
 Flöte 1 + 2
 Oboe 1 + 2
 Fagott 1 + 2
 Klarinette in B 1
 Klarinette in B 2 + 3
 Altsaxophon in Es 1 + 2
 Tenorsax. in B
 Baritonsax. in Es
 Flügelhorn in B 1
 Flügelhorn in B 2
 Trompete in B 1
 Trompete in B 2 + 3
 Horn in F 1 + 3
 Horn in F 2
 Tenorhorn
 Bariton
 Posaune 1
 Posaune 2 + 3
 Tuba 1 + 2
 Schlagzeug
 Triangel
 Becken
 Glockenspiel
 Gong
 Cymbalon

Picc.
 Fl. 1 + 2
 Ob. 1 + 2
 Fag. 1+2
 Klar. B 1
 Klar. 2 + 3
 Altsax. 1 + 2
 Tensax.
 Barsax.
 Fihrn. 1
 Fihrn. 2
 Trp. B 1
 Trp. 2 + 3
 Hrn. F 1 + 3
 Hrn. F 2
 Thrn.
 Bar.
 Pos. 1
 Pos. 2 + 3
 Tub. 1 + 2
 Schl.
 Trgl.

27 **C**

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2 *mp*

Fag. 1+2 *mp*

Klar. B 1 *mp*

Klar. 2 + 3 *mp*

Altsax. 1 + 2 *mp*

Tensax. *mp*

Barsax. *mp*

Fihrn. 1 *mp*

Fihrn. 2 *mp*

Trp. B 1 *mf*

Trp. 2 + 3 *mf*

Hrn. F 1 + 3 *mf*

Hrn. F 2 *mf*

Thrn. *mf*

Bar. *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 + 3 *mf*

Tub. 1 + 2 *mf*

Schl. 27

Trgl. 27 *mp*

Clarinete *p*

Clarinete *p*

Clarinete *mp*

Clarinete *mp*

40

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2 *mp*

Fag. 1+2 *mp*

Klar. B 1 *mp*

Klar. 2 + 3 *mp*

Altsax. 1 + 2 *mp*

Tensax. *mp*

Barsax. *mp*

Fihrn. 1 *mf*

Fihrn. 2 *mf*

Trp. B 1 *mf*

Trp. 2 + 3 *mf*

Hrn. F 1 + 3 *mf*

Hrn. F 2 *mf*

Thrn. *mf*

Bar. *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 + 3 *mf*

Tub. 1 + 2 *mf*

Schl. 40

Trgl. 40 *mp*

Clarinete *p*

Clarinete *p*

Clarinete *mp*

Clarinete *mp*

53 *rit.*

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Contra Bass

D *a tempo*

63

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Contra Bass

E

Musical score for measures 73-82. The score includes parts for Picc., Fl. 1+2, Ob. 1+2, Fag. 1+2, Klar. B 1, Klar. 2+3, Altsax. 1+2, Tensax., Barsax., Fihrn. 1, Fihrn. 2, Trp. B 1, Trp. 2+3, Hrn. F 1+3, Hrn. F 2, Thrn., Bar., Pos. 1, Pos. 2+3, Tub. 1+2, Schl., Trgl., and Glock. The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. A large watermark 'Probestimme Vertach Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for measures 83-92. The score includes parts for Picc., Fl. 1+2, Ob. 1+2, Fag. 1+2, Klar. B 1, Klar. 2+3, Altsax. 1+2, Tensax., Barsax., Fihrn. 1, Fihrn. 2, Trp. B 1, Trp. 2+3, Hrn. F 1+3, Hrn. F 2, Thrn., Bar., Pos. 1, Pos. 2+3, Tub. 1+2, Schl., Trgl., and Glock. The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. A large watermark 'Probestimme Vertach Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

F

Teure Heimat Fließend ♩ = 160

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Contra Bass

Drum

Trgl.

Contra Bass

Drum

G

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Contra Bass

Drum

Trgl.

Contra Bass

Drum

pp \leftarrow *mf*

mf

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

117

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 117

Trgl. 117

117

129

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 129

Trgl. 129

129

139

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 139

Trgl. 139

Contra Bass

pp *mf*

151

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 151

Trgl. 151

Contra Bass

mf

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

161

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 161

Trgl. 161

Contra Bass

Probestimme Wertach Musikverlag

172

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 172

Trgl. 172

Contra Bass

Probestimme Wertach Musikverlag

K Solo ad lib.

Picc.

Fl. 1 + 2 Solo *mf*

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2 *pp*

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2 *pp*

Tensax. *pp*

Barsax. *pp*

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 + 3 *pp*

Tub. 1 + 2 *pp*

Schl. 182

Trgl. 182

pp

Solo ad lib.

mf

194 spielen! **L**

Picc.

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. 1 + 2 *mf*

Fag. 1+2 *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. 2 + 3 *mf*

Altsax. 1 + 2 *mf*

Tensax. *mf*

Barsax. *mf*

Fihrn. 1 *mf*

Fihrn. 2 *mf*

Trp. B 1 *mf*

Trp. 2 + 3 *mf*

Hrn. F 1 + 3 *mf*

Hrn. F 2 *mf*

Thrn. spielen! *mf*

Bar. spielen! *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 + 3 *mf*

Tub. 1 + 2 *mf*

Schl. 194 *mf*

Trgl. 194 *mf*

pp

spielen!

mf

mf

2

203

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 203

Trgl. 203

2

2

2

2

Probestimme

Wortach Musikverlag

212

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 212

Trgl. 212

Probestimme

Wortach Musikverlag

Faust - Walzer Sehr Schwungvoll $\text{♩} = 72$ poco - - - a - - - poco

220

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 220

Trgl. 220

Contra Bass

This page of the musical score covers measures 220 to 229. It features a full orchestral arrangement with parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Clarinets B1, 2, and 3, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Flutes 1 and 2, Clarinets B1 and 2, Trumpets B1, 2, and 3, Horns F1, 2, and 3, Trombones, Baritone, Positones 1, 2, and 3, Tubas 1 and 2, Snare Drum, and Cymbals. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

230

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 230

Trgl. 230

Contra Bass

This page of the musical score covers measures 230 to 239. It continues the orchestral arrangement from the previous page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated as 'Sehr Schwungvoll' and 'poco - - - a - - - poco'.

--- cresc.

Musical score for page 244, featuring instruments such as Piccolo (Picc.), Flutes (Fl. 1 + 2), Oboes (Ob. 1 + 2), Bassoon (Fag. 1+2), Clarinets (Klar. B 1, Klar. 2 + 3), Saxophones (Altsax. 1 + 2, Tensax., Barsax.), Trumpets (Fihrn. 1, Fihrn. 2, Trp. B 1, Trp. 2 + 3), Horns (Hrn. F 1 + 3, Hrn. F 2), Trombones (Thrn.), Baritone (Bar.), and Trombones (Pos. 1, Pos. 2 + 3). Percussion includes Tubas (Tub. 1 + 2), Snare Drum (Schl.), and Cymbals (Trgl.). The score shows a crescendo leading to a fortissimo (ff) section, with dynamic markings like *ff*, *fp*, and *sfz*.

Musical score for page 255, continuing the orchestration from page 244. It includes the same instruments: Picc., Flutes (Fl. 1 + 2), Oboes (Ob. 1 + 2), Bassoon (Fag. 1+2), Clarinets (Klar. B 1, Klar. 2 + 3), Saxophones (Altsax. 1 + 2, Tensax., Barsax.), Trumpets (Fihrn. 1, Fihrn. 2, Trp. B 1, Trp. 2 + 3), Horns (Hrn. F 1 + 3, Hrn. F 2), Trombones (Thrn.), Baritone (Bar.), Trombones (Pos. 1, Pos. 2 + 3), Tubas (Tub. 1 + 2), Snare Drum (Schl.), and Cymbals (Trgl.). The score features a section marked 'M' (Molto) and includes dynamic markings such as *ff*, *f-p*, *fz*, and *f*. Specific performance instructions include "nur 1. x mit Becken" (only 1st time with cymbals) and "2. x tacet" (2nd time silent).

N

266 Picc. *pp*

Fl. 1 + 2 *pp*

Ob. 1 + 2 *pp*

Fag. 1+2 *f-p*

Klar. B 1 *p*

Klar. 2 + 3 *pp*

Altsax. 1 + 2 *pp*

Tensax. *pp*

Barsax.

266 Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3 *Hörner pp*

Hrn. F 1 + 3 *pp*

Hrn. F 2 *pp*

Thrn. *f-p*

Bar. *f-p*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 + 3 *pp*

Tub. 1 + 2 *pp*

Schl. 266

Trgl. 266 *pp*

Xylophon *pp*

278

278 Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

278 Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 278

Trgl. 278

288

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 288

Trgl. 288

288

298

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 298

Trgl. 298

298

P

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

308

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

308

Schl.

308

Trgl.

308

308

Q

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

324

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

324

Schl.

324

Trgl.

324

324

Probestimme Verlag MUSIKVERLAG

Probestimme Verlag MUSIKVERLAG

336

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 336

Trgl. 336

Glockenspiel

R

348

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 348

Trgl. 348

Sehr geehrte/r Kapellmeister/-in, sehr geschätzte/r Dirigent/in,

anbei möchte ich Ihnen zum Werk „Beim Opernball“ einige Anmerkungen anvertrauen:

Für viele ist der Opernball ein Traum wie aus einem Märchen, bei dem der Prinz um die Hand seiner zukünftigen Prinzessin anhält und dann gemeinsam durch das ganze Opernhaus ihren Verlobungswalzer tanzt.

Dieses Bild diene als Vorlage, aus 3 Opern (Hoffmanns Erzählungen; Nabucco; Faust) die schönsten Themen zu einer Einheit zu verhelfen. Schenken sie ihrem Publikum einen Eintritt zum Opernball und lassen sie es zu den Klängen der berühmten Barkarole, zum Chor der Gefangenen und zum Faust-Walzer kräftig tanzen und träumen.

Zur Ausführung:

- Stimmduplizierungen können der Besetzung nach angepasst werden.
Aufteilung im Tenorhorn und Bariton oder Flügelhorn 1 + 2
Abwechslung und Steigerung erzielen durch Solo oder Soli Passagen bis zum Tutti.
- Die Originaltonart aus Nabucco (As – Dur) ist nach As-Dur transponiert, deshalb ist die Solo-Flöte bei Buchstabe K sehr hoch gegenüber dem Original.
Das Solo kann ad lib. im Glockenspiel oder teils mit der Piccolo Stimme aufgeteilt oder sogar Kombiniert werden.
- Die unterschiedlichen Ligaturen (Haltebögen) bei Buchstabe „K“ entsprechen der Originalpartitur (Trumpf / Oboe) und dem übertragenen Chorsatz (ohne Ligatur)
- Die Originaltaktangaben 6/8-Takt (Barkarole) und 4/4-Takt mit Triolen (Nabucco) sind auf den Walzer-Takt umgesetzt, deshalb ergeben sich gegenüber dem Original kleine rhythmische Unterschiede.
- Der Faust-Walzer ist im Originaltempo angegeben, das nicht unbedingt zwingend sein muss. Das ganze Orchester muss stets bemüht sein sehr phrasierend zu spielen, um die Leichtigkeit und den Schwung bei diesem Stück zu bekommen.
- Da die Klarinetten und Flöten meist mehrfach besetzt sind, sollte mit abwechselndem Spielen und Blättern das Wenden des Stimmenmaterials gut funktionieren, dafür ist ein gut lesbares Stimmenmaterial (Größe) berücksichtigt worden.

Nun wünsche ich Ihnen viel Freude beim Einstudieren, den Ausführenden beim Musizieren und ihrem Publikum Begeisterung beim Zuhören dieser wunderschönen Melodien.

Probestimimme Wertach Musikverlag

Probestimimme Wertach Musikverlag