

Direktion in C

Originalnoten von: Die Egerländer Rebellen

Zauber im Walzertakt

Traditionell
Bearb.: Franz Watz

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

Begleitung
Bass

Schlagzeug

Musical score for 'Zauber im Walzertakt' featuring parts for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and performance instructions like 'f' above the notes.

Schwarzer Zigeuner

Musical score for 'Schwarzer Zigeuner' featuring parts for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. The score includes dynamic markings like *p* and *mf*, and performance instructions like 'mf' above the notes.

Musical score for 'Schwarzer Zigeuner' featuring parts for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and performance instructions like 'f' above the notes.

Zauber im Walzertakt - Direktion in C - Seite 2

Musical score for 'Zauber im Walzertakt' - Seite 2 featuring parts for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. The score includes dynamic markings like *1x tacet*, *2x tacet*, *p*, and *Tuba ad hb. tacet*, and performance instructions like '1x tacet' and '2x tacet' above the notes.

Musical score for 'Zauber im Walzertakt' - Seite 2 featuring parts for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. The score includes dynamic markings like *mf*, *1x tacet*, and *2x tacet*, and performance instructions like 'mf' and '1x tacet' above the notes.

Musical score for 'Zauber im Walzertakt' - Seite 2 featuring parts for Holz, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass, and Schlagzeug. The score includes dynamic markings like *1. Trpt.*, *1x tacet*, *2x tacet*, and *Trpt.*, and performance instructions like '1. Trpt.' and '1x tacet' above the notes.

Tief drin' im Böhmerwald

2.

(6)

p
spiele
p
1.x tacet
2.x tacet

1.

(1.x tacet)
spielen

p
1.x tacet
spielen

2.

ad lib. tacet
Tuba ad lib. tacet

p
ad lib. tacet
Tuba ad lib. tacet
f

(8)

1.

mf
2.x tacet
mf

1.

spielen

mf
2.x tacet
mf
1.
spielen

9

1.x tacet
p

1.

p

1.x tacet
p
1.
p

P. D. O. bestimmt die Wertigkeit

Musical score for Zauber im Walzertakt, page 5, featuring three staves of music. Measure 102 starts with dynamic *cresc.* and instruction *spielen*. Measure 103 begins with *spielen*, *cresc.*, and *cresc.* Measure 104 starts with *cresc.*. Measure 105 begins with *cresc.*. Measure 106 begins with *cresc.*. Measure 107 begins with *cresc.*. Measure 108 begins with *cresc.*. Measure 109 begins with *cresc.*. Measure 110 begins with *cresc.*. Measure 111 begins with *cresc.*. Measure 112 begins with *cresc.*. Measure 113 begins with *cresc.*. Measure 114 begins with *cresc.*. Measure 115 begins with *cresc.*. Measure 116 begins with *cresc.*. Measure 117 begins with *cresc.*. Measure 118 begins with *cresc.*. Measures 102-118 are annotated with large, stylized, hand-drawn text "Zauber im Walzertakt" and "obesichtlich". Measure 102 has rehearsal number 1. Measure 110 has rehearsal number 10. Measure 118 has rehearsal number 11.

Musical score for Zauber im Walzertakt, page 6, featuring four staves of music. Measure 126 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 127 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 128 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 129 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 130 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 131 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 132 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 133 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 134 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 135 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 136 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 137 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 138 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 139 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 140 begins with *p*, *cresc.*, and *cresc.*. Measures 126-140 are annotated with large, stylized, hand-drawn text "Zauber im Walzertakt" and "obesichtlich". Measure 126 has rehearsal number 12. Measure 133 has rehearsal number 13. Measure 140 has rehearsal number 14.

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x 1. Klarinette
- 3x 2. Klarinette
- 3x 3. Klarinette
- 1x Bassklarinette
- 1x Fagott
- 1x Baritonsaxophon
- 1x 1. Altsaxophon
- 1x 2. Altsaxophon
- 3x 1. Flügelhorn
- 3x 2. Flügelhorn
- 2x 1. Trompete
- 2x 2. Trompete
- 2x 1. Tenorhorn / 1. Tenorsaxophon in B
- 1x **Tenorhorn F + Es (Horn)**
- 3x Bariton C + B (2. Tenorsaxophon)
- 1x **Bariton F + Es (Horn)**
- 2x **1. Begleitstimme C + B (Posaune / Tenorhorn)**
- 2x **2. Begleitstimme C + B (Posaune / Tenorhorn)**
- 2x **3. Begleitstimme C + B (Posaune / Tenorhorn)**
- 2x **1. Begleitstimme F + Es (Horn)**
- 2x **2. Begleitstimme F + Es (Horn)**
- 2x **3. Begleitstimme F + Es (Horn)**
- 2x 1. Bass C + 1. Bass Es
- 2x 2. Bass C + 2. Bass B
- 2x Schlagzeug