

Meisterschaftsklänge-Marsch

Holz

Flügelhorn

Trompete

Altsaxophon

Tenorhorn

Barito, Horn

Tenorsaxophon

Begleitung

Bass

Schlagzeug

TRIO

Measures 5-7 of the Trio section. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A fermata is placed over measure 5. A large watermark 'Verlag Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Measures 8-10 of the Trio section. The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is placed over measure 8. A large watermark 'Verlag Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Measures 11-13 of the Trio section. The piano part continues. Dynamics include *p*. A fermata is placed over measure 11. The instruction '1. x tacet' is written above the vocal staves. A large watermark 'Verlag Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Measures 14-16 of the Trio section. The piano part continues. Dynamics include *f* and *mf* (mezzo-forte). The word 'immer' is written above the vocal staves. A fermata is placed over measure 14. A large watermark 'Verlag Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Measures 17-19 of the Trio section. The piano part continues. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is placed over measure 17. A large watermark 'Verlag Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Measures 20-22 of the Trio section. The piano part continues. Dynamics include *p*. A fermata is placed over measure 20. A large watermark 'Verlag Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Cornet B + Es
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 2
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 2x Tenorhorn 1 / Tenorsaxophon 1 B
- 1x **Tenorhornstimme F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsaxophon 2)
- 1x **Baritonstimme F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 2 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 3 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 1 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 2 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 3 F + Es** (Horn)
- 2x Bass 1 C + Bass 1 Es
- 2x Bass 2 C + Bass 2 B
- 2x Schlagzeug

Sonderstimmen für BeNeLux

- 1x Bariton B
- 1x Begleitstimme 1 B (Posaune)
- 1x Begleitstimme 2 B (Posaune)
- 1x Begleitstimme 3 B (Posaune)
- 1x Bass 1 Es
- 1x Bass 2 B