

Partitur (kleine Besetzung) **Burgenblick Marsch**

Peter K.Mandler

Flöte *ff*

Klarinette in E^b *ff*

Klarinette in B^b 1 *ff*

Klarinette in B^b 2 *ff*

Klarinette in B^b 3 *ff*

Flügelhorn 1 *ff* *Soli*

Flügelhorn 2 *ff*

Trompete in B^b 1 *ff* *Soli*

Trompete in B^b 2 *ff* *Soli*

Tenorhorn *ff* 1. x Tacet bis*

Bariton *ff* 1. x Tacet bis*

Posaune 1 *ff*

Posaune 2 *ff*

Posaune 3 *ff*

Tuba 1 *ff*

Tuba 2 *ff*

Schlagzeug *ff*

A

The score for page 1 shows the first 16 measures of the piece. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked as quarter note = 112. A section labeled 'A' begins at measure 11. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (f). There are 'Soli' markings for the first horn and trumpet parts. Tenor horn and baritone parts have a '1. x Tacet bis*' instruction.

Fl.

E^b Kl.

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

B^b Kl. 3

Flg. 1

Flg. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

T. Hrn. *play

Bar. *play

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schl.

The score for page 2 continues from measure 17 to the end of the piece. It includes parts for the remaining woodwinds, brass, and percussion. The instrumentation includes Flute, E-flat Clarinet, three B-flat Clarinets, two Flugelhorn, two B-flat Trumpets, Tenor Horn, Baritone, three Trombones, and two Tubas. The percussion part is also shown. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff). There are 'play' markings for the Tenor Horn and Baritone parts.

3

17 1. 2. B

Fl.

Es Kl.

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

B^b Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B^b Trp. 1 *Soli*

B^b Trp. 2

T. Hrn. *1 Spielhöhe Oktave*

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

ff

4

25

Fl.

Es Kl.

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

B^b Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B^b Trp. 1

B^b Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

ff

5

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

33

C

6

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

41

Probestimme

Probestimme

7

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

D

Solo

8

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

f

65

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

TRIO

73

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

E

Tacet wenn 3. Klar. besetzt bis*

82

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Flg. 1

Flg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

90

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Flg. 1

Flg. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

mf

Probestimmin

Probestimmin

98 Fl. *f* *trm* *trm* *sfz*

98 E♭ Kl. *f* *trm* *trm* *sfz*

98 B♭ Kl. 1 **play* *f* *trm* *trm* *sfz*

98 B♭ Kl. 2 **play* *f* *trm* *trm* *sfz*

98 B♭ Kl. 3 *f* *trm* *trm* *sfz*

98 Flg. 1 *f* *sfz*

98 Flg. 2 *f* *sfz*

98 B♭ Trp. 1 *f* *sfz*

98 B♭ Trp. 2 *f* *sfz*

98 T. Hrn. *f* *sfz*

98 Bar. *f* *sfz*

98 Pos. 1 *f* *sfz*

98 Pos. 2 *f* *sfz*

98 Pos. 3 *f* *sfz*

98 Tb. 1 *f* *sfz*

98 Tb. 2 *f* *sfz*

98 Schlg. *f* *sfz*

100 F Fl. *mf*

100 E♭ Kl. *mf*

100 B♭ Kl. 1 *mf*

100 B♭ Kl. 2 *mf*

100 B♭ Kl. 3 *mf*

100 Flg. 1 *f*

100 Flg. 2 *f*

100 B♭ Trp. 1 *f*

100 B♭ Trp. 2 *f*

100 T. Hrn. *f*

100 Bar. *f*

100 Pos. 1 *f*

100 Pos. 2 *f*

100 Pos. 3 *f*

100 Tb. 1 *f*

100 Tb. 2 *f*

100 Schlg. *f*

Probostimme

Probostimme

Wolfgang Musikverlag

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

G

Fl.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Fig. 1

Fig. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg.

Probestimme

Probestimme

Weltan Musik Verlag

FL. ¹³⁰

E♭ Kl. ¹³⁰

B♭ Kl. 1 ¹³⁰

B♭ Kl. 2 ¹³⁰

B♭ Kl. 3 ¹³⁰

Flg. 1 ¹³⁰

Flg. 2 ¹³⁰

B♭ Trp. 1 ¹³⁰

B♭ Trp. 2 ¹³⁰

T. Hrn. ¹³⁰

Bar. ¹³⁰

Pos. 1 ¹³⁰

Pos. 2 ¹³⁰

Pos. 3 ¹³⁰

Tb. 1 ¹³⁰

Tb. 2 ¹³⁰

Schlg. ¹³⁰

FL. ¹³⁸

E♭ Kl. ¹³⁸

B♭ Kl. 1 ¹³⁸

B♭ Kl. 2 ¹³⁸

B♭ Kl. 3 ¹³⁸

Flg. 1 ¹³⁸

Flg. 2 ¹³⁸

B♭ Trp. 1 ¹³⁸

B♭ Trp. 2 ¹³⁸

T. Hrn. ¹³⁸

Bar. ¹³⁸

Pos. 1 ¹³⁸

Pos. 2 ¹³⁸

Pos. 3 ¹³⁸

Tb. 1 ¹³⁸

Tb. 2 ¹³⁸

Schlg. ¹³⁸

Soli

Musical score for Probestimme, page 19. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (E♭ Kl.), Clarinet in B-flat (B♭ Kl. 1, 2, 3), Flute 1 (Flg. 1), Flute 2 (Flg. 2), Trumpet in B-flat (B♭ Trp. 1, 2), Horn (T. Hrn.), Baritone (Bar.), Horns (Pos. 1, 2, 3), Trombones (Tb. 1, 2), and Snare Drum (Schlg.). The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sfz*. A 'Soli' marking is present under the Snare Drum part at the bottom left.

Probestimme Wertach Musikverlag