

Classic in Concert

Zusammenstellung und Bearbeitung
Freek Mestrim

Alla Marcia $\text{♩} = 112$ "Marsch aus Carmen"

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette in E^b

Klarinette in B^b 1

Klarinette in B^b 2

Klarinette in B^b 3

Bass-Klarinette

1./2. Alt-Sax.

1./2. Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Flügelhorn 1 u. 2

Bb-Trompete 1 u. 2

1./2. Horn Es

3./4. Horn Es

Tenorhorn 1

2./3. Tenorhorn

Bariton C

1./2./3. Posaune

1./2. Baas C

Pauken

Ag. Bass

Fl.

Ob.

Fg.

E^b Kl.

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

B^b Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B^b Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.



Classic in Concert

Fl. *Soli* *mf*

Ob. *Soli* *mf*

Fg. *p*

E♭ Kl. *Soli* *mf*

B♭ Kl. 1 *Soli* *mf*

B♭ Kl. 2 *Soli* *mf*

B♭ Kl. 3 *Soli* *mf*

B. Kl. *mf*

1./2. A. Sax. *p*

1./2. T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2 *p*

1./2. Hrn. *unis.* *p*

3./4. Hrn. *div.*

T. Hrn. 1 *p*

2./3. T. Hrn. *p*

Bar. C *p*

1./2./3. Pos. *p*

1./2. Bass *p*

Schlg. *p* *Triangle*

Classic in Concert

Fl. *f* *mf* *f* *p*

Ob. *f* *mf* *f* *p*

Fg. *f* *mf* *f* *p*

E♭ Kl. *f* *mf* *f* *p*

B♭ Kl. 1 *f* *mf* *f* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *mf* *f* *p*

B♭ Kl. 3 *f* *mf* *f* *p*

B. Kl. *f* *mf* *f* *p*

1./2. A. Sax. *f* *mf* *f* *p*

1./2. T. Sax. *f* *mf* *f* *p*

B. Sax. *f* *mf* *f* *p*

Flg. 1 u. 2 *f* *mf* *f* *p*

B♭ Trp. 1 u. 2 *f* *mf* *f* *p*

1./2. Hrn. *f* *mf* *f* *p*

3./4. Hrn. *f* *mf* *f* *p*

T. Hrn. 1 *f* *mf* *f* *p*

2./3. T. Hrn. *f* *mf* *f* *p*

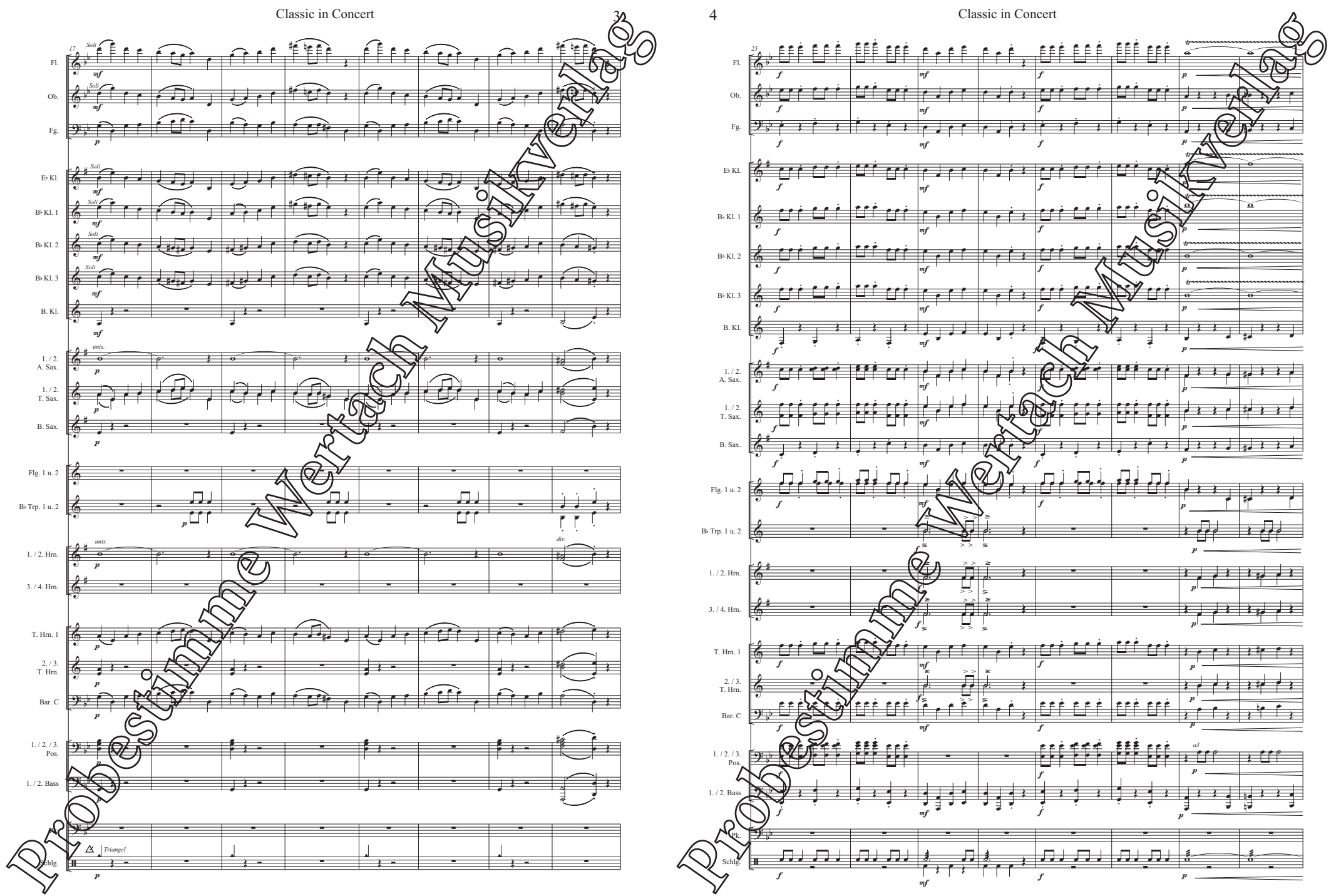
Bar. C *f* *mf* *f* *p*

1./2./3. Pos. *f* *mf* *f* *p* *as*

1./2. Bass *f* *mf* *f* *p*

Pk. *f* *mf* *f* *p*

Schlg. *f* *mf* *f* *p*



FL. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

1./2. A. Sax. *f*

1./2. T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Flg. 1 u. 2 *f*

B♭ Trp. 1 u. 2 *f*

1./2. Hrn. *f*

3./4. Hrn. *f*

T. Hrn. 1 *f*

2./3. T. Hrn. *f*

Bar. C *f*

1./2./3. Pos. *f*

1./2. Bass *f*

Schl. *f*

FL. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

1./2. A. Sax. *f*

1./2. T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Flg. 1 u. 2 *f*

B♭ Trp. 1 u. 2 *f*

1./2. Hrn. *f*

3./4. Hrn. *f*

T. Hrn. 1 *f*

2./3. T. Hrn. *f*

Bar. C *f*

1./2./3. Pos. *f*

1./2. Bass *f*

Schl. *f*

Classic in Concert

49 **Andante** "Letzte Rose" $\text{♩} = 72$

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Schlg.

f, *mf*, *p*, *Triangel*

Classic in Concert

59

Fl.

Ob.

Fg. *Solo* *mf*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2 *p*

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1 *Solo* *mf*

2./3. T. Hrn.

Bar. C *Solo* *mf*

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Schlg.

Maestoso
Marziale
♩ = 110
"Die diebische Elster"

Musical score for page 10, measures 67-74. The score is for a concert band and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Eb Clarinet (Eb Kl.), Bb Clarinet 1 (Bb Kl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Kl. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Kl. 3), Bb Clarinet (B. Kl.), 1./2. Alto Saxophone (A. Sax.), 1./2. Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Flugelhorn 1 u. 2 (Flg. 1 u. 2), Bb Trumpet 1 u. 2 (Bb Trp. 1 u. 2), 1./2. Horn (1./2. Hm.), 3./4. Horn (3./4. Hm.), Tenor Horn 1 (T. Hm. 1), 2./3. Tenor Horn (2./3. T. Hm.), Baritone C (Bar. C), 1./2./3. Bassoon (1./2./3. Pos.), 1./2. Bass (1./2. Bass), and Cymbals (Schlg.). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics including *mf*, *f*, and *p*. There are also markings for *Maestoso* and *Marziale*.

Musical score for page 10, measures 75-82. The score continues from the previous page and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Eb Clarinet (Eb Kl.), Bb Clarinet 1 (Bb Kl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Kl. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Kl. 3), Bb Clarinet (B. Kl.), 1./2. Alto Saxophone (A. Sax.), 1./2. Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Flugelhorn 1 u. 2 (Flg. 1 u. 2), Bb Trumpet 1 u. 2 (Bb Trp. 1 u. 2), 1./2. Horn (1./2. Hm.), 3./4. Horn (3./4. Hm.), Tenor Horn 1 (T. Hm. 1), 2./3. Tenor Horn (2./3. T. Hm.), Baritone C (Bar. C), 1./2./3. Bassoon (1./2./3. Pos.), 1./2. Bass (1./2. Bass), and Cymbals (Schlg.). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics including *mf*, *f*, and *p*. There are also markings for *Maestoso* and *Marziale*.

Musical score for page 11, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), English Horn (E. Kl.), Clarinets (Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (1/2 A. Sax., 1/2 T. Sax., B. Sax.), Horns (Fig. 1 u. 2, Bp Trp. 1 u. 2, 1/2 Hm., 3/4 Hm., T. Hm. 1, 2/3 T. Hm.), Baritone (Bar. C), Trombones (1./2./3. Pos., 1./2. Bass), and Cymbals (Schlg.). The score is marked with dynamic levels such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*, and includes performance instructions like *1. Horn Solo* and *Solo*. A large watermark 'Vertah Musik' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 12, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), English Horn (E. Kl.), Clarinets (Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (1/2 A. Sax., 1/2 T. Sax., B. Sax.), Horns (Fig. 1 u. 2, Bp Trp. 1 u. 2, 1/2 Hm., 3/4 Hm., T. Hm. 1, 2/3 T. Hm.), Baritone (Bar. C), Trombones (1./2./3. Pos., 1./2. Bass), and Cymbals (Schlg.). The score is marked with dynamic levels such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*, and includes performance instructions like *1. Horn Solo* and *Solo*. A large watermark 'Vertah Musik' is overlaid diagonally across the page.

Fl.
Ob.
Fg.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
1./2. A. Sax.
1./2. T. Sax.
B. Sax.
Flg. 1 u. 2
B♭ Trp. 1 u. 2
1./2. Hm.
3./4. Hm.
T. Hm. 1
2./3. T. Hm.
Bar. C
1./2./3. Pos.
1./2. Bass
Schlg.

Fl.
Ob.
Fg.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
1./2. A. Sax.
1./2. T. Sax.
B. Sax.
Flg. 1 u. 2
B♭ Trp. 1 u. 2
1./2. Hm.
3./4. Hm.
T. Hm. 1
2./3. T. Hm.
Bar. C
1./2./3. Pos.
1./2. Bass
Schlg.

Musikverlag

Wortlich

Probestimme

115 *Tempo di Valse*

Fl. *mf* *f* *rit.*

Ob. *mf* *f* *rit.*

Fg. *mf* *f* *rit.*

Es Kl. *mf* *f* *rit.*

B \flat Kl. 1 *mf* *f* *rit.*

B \flat Kl. 2 *mf* *f* *rit.*

B \flat Kl. 3 *mf* *f* *rit.*

B. Kl. *mf* *f* *rit.*

1./2. A. Sax. *mf* *f* *rit.*

1./2. T. Sax. *mf* *f* *rit.*

B. Sax. *mf* *f* *rit.*

Flg. 1 u. 2 *mf* *f* *rit.*

B \flat Trp. 1 u. 2 *mf* *f* *rit.*

1./2. Hrn. *f* *rit.* *p* *sfz*

3./4. Hrn. *f* *rit.* *p* *sfz*

T. Hrn. 1 *f* *rit.* *p* *sfz*

2./3. T. Hrn. *f* *rit.* *p* *sfz*

Bar. C *f* *rit.* *p* *sfz*

1./2./3. Pos. *mf* *f* *rit.* *p* *sfz*

1./2. Bass *mf* *f* *rit.* *p* *sfz*

P. *f* *rit.* *p* *sfz*

Chlg. *f* *rit.* *p* *sfz*

Musikverlag

Wortlich

Probestimme

122 "Ricoletto"

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *f*

Es Kl. *mf*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *mf*

B \flat Kl. 3 *mf*

B. Kl. *f*

1./2. A. Sax. *mf*

1./2. T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Flg. 1 u. 2 *mf*

B \flat Trp. 1 u. 2 *mf*

1./2. Hrn. *f* *mf*

3./4. Hrn. *mf*

T. Hrn. 1 *f* *mf*

2./3. T. Hrn. *f* *mf*

Bar. C *f* *mf*

1./2./3. Pos. *f* *mf*

1./2. Bass *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Schlg. *f* *mf*

Musical score for page 17, measures 130-138. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (1./2. A. Sax., 1./2. T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Fig. 1 u. 2, Bb Trp. 1 u. 2), Horns (1./2. Hm., 3./4. Hm.), Trombones (T. Hm. 1, 2./3. T. Hm.), Baritone (Bar. C), Basses (1./2./3. Pos., 1./2. Bass), and Percussion (Schlg.). Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

Musical score for page 18, measures 138-146. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (1./2. A. Sax., 1./2. T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Fig. 1 u. 2, Bb Trp. 1 u. 2), Horns (1./2. Hm., 3./4. Hm.), Trombones (T. Hm. 1, 2./3. T. Hm.), Baritone (Bar. C), Basses (1./2./3. Pos., 1./2. Bass), and Percussion (Schlg.). Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *sfz*, and *f*.

Classic in Concert

19

Allegro
♩ = 104 "Farandole"

Fl.
Ob.
Fg.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1.
B♭ Kl. 2.
B♭ Kl. 3.
B. Kl.
1./2. A. Sax.
1./2. T. Sax.
B. Sax.
Flg. 1 u. 2.
B♭ Trp. 1 u. 2.
1./2. Hrn.
3./4. Hrn.
T. Hrn. 1.
2./3. T. Hrn.
Bar. C.
1./2./3. Pos.
1./2. Bass.
Schlg.

20

Classic in Concert

Fl.
Ob.
Fg.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1.
B♭ Kl. 2.
B♭ Kl. 3.
B. Kl.
1./2. A. Sax.
1./2. T. Sax.
B. Sax.
Flg. 1 u. 2.
B♭ Trp. 1 u. 2.
1./2. Hrn.
3./4. Hrn.
T. Hrn. 1.
2./3. T. Hrn.
Bar. C.
1./2./3. Pos.
1./2. Bass.
Schlg.

162

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Schlg.

f

170

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Schlg.

rit.

f Snare off!
Solo

mf

Allegro vivo
♩ = 132

178 *ad lib. Picc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *p*

E♭ Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *p*

1./2. A. Sax. *mf*

1./2. T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn. *p*

3./4. Hrn. *p*

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn. *p*

Bar. C

1./2./3. Pos. *p*

1./2. Bass *Nur 1. Bass*

Schlg. *p*

186

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

E♭ Kl. 1. 2.

B♭ Kl. 1. 2.

B♭ Kl. 3. 4.

B. Kl. 1. 2.

1./2. A. Sax. 1. 2.

1./2. T. Sax. 1. 2.

B. Sax. 1. 2.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn. 1. 2.

3./4. Hrn. 1. 2.

T. Hrn. 1. 2.

2./3. T. Hrn. 1. 2.

Bar. C 1. 2.

1./2./3. Pos. 1. 2.

1./2. Bass 1. 2.

Schlg. 1. 2.

Probestimme

Verlag Musikverlag

Probestimme

Verlag Musikverlag

Musical score for page 25, measures 194-201. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (1./2. A. Sax., 1./2. T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Fig. 1 u. 2, B♭ Trp. 1 u. 2), Horns (1./2. Hm., 3./4. Hm., T. Hm. 1), Trombones (2./3. T. Hm.), Baritone (Bar. C), and Percussion (1./2./3. Pos., 1./2. Bass, Schlg.). The score features two first endings (1. and 2.) and dynamic markings such as *f*.

Musical score for page 26, measures 202-209. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (1./2. A. Sax., 1./2. T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Fig. 1 u. 2, B♭ Trp. 1 u. 2), Horns (1./2. Hm., 3./4. Hm., T. Hm. 1), Trombones (2./3. T. Hm.), Baritone (Bar. C), and Percussion (1./2./3. Pos., 1./2. Bass, Schlg.). The score features dynamic markings such as *f*.

219

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Schlg.

f Snare on

f

218

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.

1. 2.

226

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Schlg.

234

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Schlg.