



12

1.+2. Flt. *mp*

Ob. *mp*

Klar. E *mp*

1. Klar. B *mp*

2.+3. Klar. B *mp*

Bassklar. B (+Fag.) *mp*

1.+2. Altsx. E *mp*

1.+2. Tnss. B *mp*

Barsx. E

1.+2. Flgh. B *mp*

1.+2. Trpt. B *mp*

3. Trpt. B *mp*

1.+2. Hrn. F *f*

3.+4. Hrn. F *f*

1. Thrn. B Bar. B *f*

1.-3. Pos. C *f*

1.+2. Tub. C *f*

Pauk.

18

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnss. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F *mf*

3.+4. Hrn. F *mf*

1. Thrn. B Bar. B *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Pauk. *mf*

Schlagz. *mf*

19

20

21

22

23

24

1.+2. Flt. *mp*

Ob. *mp*

Klar. E *mp*

1. Klar. B *mp*

2.+3. Klar. B *mp*

Bassklar. B (+Fag.) *mp*

1.+2. Altsx. E *mp*

1.+2. Tnss. B *mp*

Barsx. E *mp*

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F *mp*

3.+4. Hrn. F *mp*

1. Thrn. B Bar. B *mp*

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C *mp*

Pauk.

24 25 26 27 28 29

30

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.) *mf*

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnss. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B *mf*

2. Trpt. *mf*

3. Trpt. B *mf*

1.+2. Hrn. F *mp*

3.+4. Hrn. F *mp*

1. Thrn. B Bar. B *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mp*

Pauk.

30 31 32 33 34 35

36

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

36 37 38 39 40 41

42

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Schlagz.

42 43 44 45 46

2. Satz  $\text{♩} = 144$   
Gracieulement

1.+2. Flt. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. E *mf* *f*

1. Klar. B $\flat$  *mf* *f*

2.+3. Klar. B $\flat$  *mf* *f*

Bassklar. B $\flat$  (+Fag.) *f*

1.+2. Altsx. E *mf* *f*

1.+2. Tnssx. B *mf* *f*

Barsx. E *f*

1.+2. Flgh. B *mf* *f*

1.+2. Trpt. B *mf* *f*

3. Trpt. B *mf* *f*

1.+2. Hrn. F *f*

3.+4. Hrn. F *f*

1. Thrn. B  
Bar. B *f*

1.-3. Pos. C *f*

1.+2. Tub. C *f*

Pauk. *f*

Orgel *f*

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E *f*

1. Klar. B $\flat$  *f*

2.+3. Klar. B $\flat$  *f*

Bassklar. B $\flat$  (+Fag.) *f*

1.+2. Altsx. E *f*

1.+2. Tnssx. B *f*

Barsx. E *f*

1.+2. Flgh. B *f*

1.+2. Trpt. B *f*

3. Trpt. B *f*

1.+2. Hrn. F *p*

3.+4. Hrn. F *p*

1. Thrn. B  
Bar. B *p*

1.-3. Pos. C *p*

1.+2. Tub. C *p*

Pauk. *p*

Orgel *p*

59

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

59 60 61 62 63 64

65

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

65 66 67 68 69 70

71

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E *f*

1. Klar. B *f*

2.+3. Klar. B *f*

Bassklar. B (+Fag.) *f*

1.+2. Altsx. E *f*

1.+2. Tnssx. B *f*

Barsx. E *f*

1.+2. Flgh. B *f*

1.+2. Trpt. B *f*

3. Trpt. B *f*

1.+2. Hrn. F *f*

3.+4. Hrn. F *f* spielen

1. Thrn. B Bar. B *f* spielen

1.-3. Pos. C *f* spielen

1.+2. Tub. C *f*

Pauk. *f*

71 72 73 74 75 76

Barock-Suite - Partitur - Seite 13

77

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. E

1. Klar. B *mf*

2.+3. Klar. B *mf*

Bassklar. B (+Fag.) *mf*

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B *mf*

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C *mf* 1. Tuba

Pauk.

77 78 79 80 81 82

Barock-Suite - Partitur - Seite 14

Folge FINE

83

1.+2. Flt.  
Ob.  
Klar. E  
1. Klar. Bb  
2.+3. Klar. Bb  
Bassklar. Bb (+Fag.)  
1.+2. Altsx. E  
1.+2. Tnssx. Bb  
Barsx. E  
1.+2. Flgh. Bb  
1.+2. Trpt. Bb  
3. Trpt. Bb  
1.+2. Hrn. F  
3.+4. Hrn. F  
1. Thrn. Bb  
Bar. Bb  
1.-3. Pos. C  
1.+2. Tub. C  
Pauk.  
Schlg.

83

84

85  
Barock-Suite - Partitur - Seite 15

86

87

88

89

1.+2. Flt.  
Ob.  
Klar. E  
1. Klar. Bb  
2.+3. Klar. Bb  
Bassklar. Bb (+Fag.)  
1.+2. Altsx. E  
1.+2. Tnssx. Bb  
Barsx. E  
1.+2. Flgh. Bb  
1.+2. Trpt. Bb  
3. Trpt. Bb  
1.+2. Hrn. F  
3.+4. Hrn. F  
1. Thrn. Bb  
Bar. Bb  
1.-3. Pos. C  
1.+2. Tub. C  
Pauk.  
Schlg.

89

90

91  
Barock-Suite - Partitur - Seite 16

92

93

94

95

1.+2. Flt. *mp*

Ob. *mp*

Klar. E#

1. Klar. Bb *mp*

2.+3. Klar. Bb *mp*

Bassklar. Bb (+Fag.) *mp*

1.+2. Altsx. Eb

1.+2. Tnssx. Bb

Barsx. Eb *mp* Bassklar.

1.+2. Flgh. Bb

1.+2. Trpt. Bb

3. Trpt. Bb

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. Bb  
Bar. Bb *mp* Bassklar.

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

95 96 97 98 99 100

101

1.+2. Flt. *p*

Ob. *p*

Klar. E# *p*

1. Klar. Bb

2.+3. Klar. Bb *p*

Bassklar. Bb (+Fag.) *p*

1.+2. Altsx. Eb

1.+2. Tnssx. Bb

Barsx. Eb

1.+2. Flgh. Bb *p*

1.+2. Trpt. Bb *f* *p*

3. Trpt. Bb *f* *p*

1.+2. Hrn. F *p*

3.+4. Hrn. F *p*

1. Thrn. Bb  
Bar. Bb *f* *p* spielen

1.-3. Pos. C *f* *p*

1.+2. Tub. C *f* *p*

Pauk.

101 102 103 104 105 106

107

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B  
Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Orgel

*mp*

Bassklar.

*mp*

107 108 109 110 111 112

113

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B  
Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Orgel

*mp*

*mf*

2. Hrn.

4. Hrn.

2. Pos.

*mf*

113 114 115 116 117 118

119

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B  
(+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B  
Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

120

121

122

123

Barock-Suite - Partitur - Seite 21

*Probestimme Wertach Musikverlag*

124

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B  
(+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B  
Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

125

126

127

D.C. al  
FINE

Barock-Suite - Partitur - Seite 22

*Probestimme Wertach Musikverlag*

3. Satz  $\text{♩} = 92$   
Allegro

Musical score for measures 128-133. The score is for a Baroque Suite, Partitur - Seite 23. It features 17 staves for various instruments: 1+2 Flt., Ob., Klar. E, 1. Klar. B, 2+3. Klar. B, Bassklar. B (+Fag.), 1+2. Altsx. E, 1+2. Tnssx. B, Barsx. E, 1+2. Flgh. B, 1+2. Trpt. B, 3. Trpt. B, 1+2. Hrn. F, 3+4. Hrn. F, 1. Thrn. B Bar. B, 1-3. Pos. C, 1+2. Tub. C, and Pauk. The dynamic marking is *mf* for most instruments and *mp* for the drums. The score is marked with a large diagonal watermark 'ProbBestimmeWeltachMusikverlag'.

Musical score for measures 134-138. The score is for a Baroque Suite, Partitur - Seite 24. It features 17 staves for various instruments: 1+2 Flt., Ob., Klar. E, 1. Klar. B, 2+3. Klar. B, Bassklar. B (+Fag.), 1+2. Altsx. E, 1+2. Tnssx. B, Barsx. E, 1+2. Flgh. B, 1+2. Trpt. B, 3. Trpt. B, 1+2. Hrn. F, 3+4. Hrn. F, 1. Thrn. B Bar. B, 1-3. Pos. C, 1+2. Tub. C, and Pauk. The dynamic marking is *mp* for most instruments. The score is marked with a large diagonal watermark 'ProbBestimmeWeltachMusikverlag'.



149

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B  
Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

149 150 151 152 153

Barock-Suite - Partitur - Seite 27

154

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B (+Fag.)

1.+2. Altsx. E

1.+2. Tnssx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.+2. Trpt. B

3. Trpt. B

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1. Thrn. B  
Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Schlagz.

154 155 156 157 158 159

Barock-Suite - Partitur - Seite 28

160

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E *f*

1. Klar. B $\flat$  *f*

2.+3. Klar. B $\flat$  *f*

Bassklar. B $\flat$  (+Fag.) *f*

1.+2. Altsx. E *f*

1.+2. Tnss. B *mf* *f*

Barsx. E *f*

1.+2. Flgh. B *f*

1.+2. Trpt. B *f*

3. Trpt. B *f*

1.+2. Hrn. F *mf* *f*

3.+4. Hrn. F *mf* *f*

1. Thrn. B  
Bar. B *mf* *f*

1.-3. Pos. C *f*

1.+2. Tub. C *f*

Pauk. *mf* *f*

160 161 162 163 164

Barock-Suite - Partitur - Seite 29

165

1.+2. Flt. *f* *2.x rit.* (2.x)

Ob. *f* (2.x)

Klar. E *f* (2.x)

1. Klar. B $\flat$  *f* (2.x)

2.+3. Klar. B $\flat$  *f* (2.x)

Bassklar. B $\flat$  (+Fag.) *f* (2.x)

1.+2. Altsx. E *f* (2.x)

1.+2. Tnss. B *mf* *f* (2.x)

Barsx. E *f* (2.x)

1.+2. Flgh. B *f* (2.x)

1.+2. Trpt. B *f* (2.x)

3. Trpt. B *f* (2.x)

1.+2. Hrn. F *mf* *f* (2.x)

3.+4. Hrn. F *mf* *f* (2.x)

1. Thrn. B  
Bar. B *mf* *f* (2.x)

1.-3. Pos. C *f* (2.x)

1.+2. Tub. C *f* (2.x)

Pauk. *mf* *f* (2.x)

165 166 167 168 169

Barock-Suite - Partitur - Seite 30

# Barock-Suite

in 3 Sätzen für Blasorchester

Jean-Joseph Mouret

Bearb.: Markus Rebehn

Bestell-Nr. 1152

## Inhalt:

1. Satz *Rondeau* - 2. Satz *Gracieusement* - 3. Satz *Allegro*

### Besetzungsliste:

Partitur

2x 1. Flöte C	2x 3. Trompete B♭
2x 2. Flöte C	2x 1. Horn F E♭
1x Oboe C	1x 2. Horn F E♭
1x Klarinette E♭	1x 3. Horn F E♭
3x 1. Klarinette B♭	1x 4. Horn F E♭
3x 2. Klarinette B♭	2x 1. Tenorhorn B♭
3x 3. Klarinette B♭	1x 2. Tenorhorn B♭
1x Bassklarinette B♭	1x 3. Tenorhorn B♭
1x Fagott C	2x Bariton C B♭
1x 1. Altsax E♭	2x 1. Posaune C B♭
1x 2. Altsax E♭	1x 2. Posaune C B♭
1x 1. Tenorsax B♭	1x 3. Posaune C B♭
1x 2. Tenorsax B♭	2x 1. Tuba C E♭
1x Baritonsax E♭	2x 2. Tuba C B♭
3x 1. Flügelhorn B♭	2x Pauken
3x 2. Flügelhorn B♭	2x Schlagzeug
2x 1. Trompete B♭	2x Kleine Trommel
2x 2. Trompete B♭	2x Große Trommel