

# Ungarischer Tanz Nr. 3

Johannes Brahms  
Bearb.: Diether Bonelli

Allegretto

Musical score for the first page of 'Ungarischer Tanz Nr. 3'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Fagot 1 & 2, Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1 & 2, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1 & 2, Tenor-Sax., Bariton-Sax., Bb-Trompete 1 & 2, Flügelhorn 1 & 2, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Posaune 1 & 2, Posaune 3, Tenorhorn 1 & 2, Bariton, Tuba 1 & 2, Pauken, Kleine Trommel, and Becken. The tempo is marked 'Allegretto'. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include 'grazioso' and 'tacet, wenn 1. Oboe besetzt'. The score is divided into two systems, each with first and second endings.

Musical score for the second page of 'Ungarischer Tanz Nr. 3'. The score continues from the first page and includes parts for Piccolo, Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Fg. 1 & 2, E-Kl., B-Kl. 1 & 2, B-Kl. 2 & 3, B-Kl., A. Sax. 1 & 2, T. Sax., B. Sax., B-Tp. 1 & 2, Fg. 1 & 2, F. Hrn. 1 & 2, F. Hrn. 3 & 4, Pos. 1 & 2, Pos. 3, T. Hrn. 1 & 2, Bar., Tbn. 1 & 2, Tbn., Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The tempo remains 'Allegretto'. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*. Performance instructions include 'sotto voce' and 'Triangel'. The score is divided into two systems, each with first and second endings.

Picc. *grazioso*  
Fl. 1-2 *grazioso*  
Ob. 1 *grazioso*  
Ob. 2 *p*  
Fig. 1-2 *pp*  
E. Kl. *p*  
B. Kl. 1 *p*  
B. Kl. 2-3 *p*  
B. Kl. *pp*  
A. Sax. 1-2 *p*  
T. Sax. *pp*  
B. Sax. *pp*  
B. Trp. 1 *tacet, wenn 1. Oboe besetzt*  
B. Trp. 2-3 *tacet, wenn 2. Oboe besetzt*  
Fig. 1 *p*  
Fig. 2 *p*  
F. Hrn. 1-2 *pp*  
F. Hrn. 3-4 *p*  
Pos. 1-2 *p*  
Pos. 3 *p*  
T. Hrn. 1-2 *p*  
Bar. *p*  
Tb. 1 *p*  
Tb. 2 *pp*  
Pk. *pp*  
Kl. Tr. *pp*

*poco string.*  
Picc. *mf*  
Fl. 1-2 *mf*  
Ob. 1 *mf*  
Ob. 2 *mf*  
Fig. 1-2 *sotto voce*  
E. Kl. *mf*  
B. Kl. 1 *mf*  
B. Kl. 2-3 *mf*  
B. Kl. *mf*  
A. Sax. 1-2 *mf*  
T. Sax. *mf*  
B. Sax. *p*  
B. Trp. 1 *offen*  
B. Trp. 2-3 *offen*  
Fig. 1 *f*  
Fig. 2 *sotto voce*  
F. Hrn. 1-2 *sotto voce*  
F. Hrn. 3-4 *sotto voce*  
Pos. 1-2 *pp*  
Pos. 3 *p*  
T. Hrn. 1-2 *sotto voce*  
Bar. *sotto voce*  
Tb. 1 *sotto voce*  
Tb. 2 *f*  
Pk. *p*  
Kl. Tr. *p*  
Gr. Tr. *pp*

*poco piu ammato*

Prod Estimme

Verlach Musikverlag

Verlach Musikverlag

Prod Estimme

Tempo I

72 *grazioso*  
Picc.  
Fl. 1-2  
Ob. 1 *grazioso p*  
Ob. 2 *p*  
Fg. 1-2 *p*  
B-Kl. *dolce p*  
B-Kl. 2-3 *dolce p*  
B. Kl. *p*  
A. Sax. 1-2 *p*  
T. Sax. *p*  
B. Sax. *p*  
B-Trp. 1 *p* tacet, wenn 1. Oboe besetzt  
B-Trp. 2-3 *p* tacet, wenn 2. Oboe besetzt  
Fg. 1  
Fg. 2  
F. Hrn. 1-2 *dolce p*  
F. Hrn. 3-4 *p*  
Pos. 1-2  
Pos. 3  
T. Hrn. 1-2 *a 1 p*  
Bar. *p*  
Tb. 1 *p*  
Tb. 2 *p*  
Pk. *p*  
Kl. Tr. *p*  
Gr. Tr. *p*

Probestimme

Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag