

Musik: Rudi Fischer

$$d = 110$$

20

2

GUSD.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including the following instruments and parts:

- Fl. (Flute)
- Kl. (Es) (Clarinet in E-flat)
- 1. Kl. (Clarinet)
- 2. Kl. (Clarinet)
- 3. Kl. (Clarinet)
- Asax. (Alto Saxophone)
- Tsax. (Tenor Saxophone)
- 1. Flgh. (First Flute)
- 2. Flgh. (Second Flute)
- 1. Trp. (First Trumpet)
- 2. Trp. (Second Trumpet)
- 1.-3. Hrn. (First, Second, and Third Horns)
- 1. Tenh. (First Tenor Horn)
- Bar. (Baritone)
- 2./3. Th. (Second and Third Trombones)
- Pos. (Percussion)
- Tuba
- Schlgz. (Schlagzeug - Percussion)
- Pk. (Percussion)
- Gsp. (Glockenspiel)

The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamics. A large, diagonal watermark reading "Copyrighted Material" is overlaid across the page. The page number "6" is visible in the top left corner.

25

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Csop.

28

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Csop.

57

Fl.

Cl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Sax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

58

63

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn.

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

© 1999

69

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn.

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

13

14

74

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn.

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

79 **Trio** $\text{♩} = 110$

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn.

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Drum

85

Fl.

Kl. (Ea)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Drum

Gesamte Vertach Musikverl

91

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn.

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Gsp.

97

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn.

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Gsp.

103

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

104

105

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

106

115

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn.

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Csp.

Soli

Non-Soli

p

2

121

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn.

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Csp.

2

127

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn.

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

pp

p

V

p

Verdacht Musikverlag

© 2005

132

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn.

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

© 1999

138

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hm.

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Gesp.

144

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hm.

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Gesp.

Flöte
Soli
Pizz.
mf Soli - Flöte
mf Soli
mf Soli
mf Soli

1. x tacet / 2. x Soli
mf 1. x tacet / 2. x Soli
mf

al
mf 4. Pos. - Basses - 1. Tuba
mf 1. x nur 1. Tuba oder nur oben blasen
[Trgl.]
p

Soli Glockenspiel
mf

149

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1-3. Hrn.

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Gmp.

1/2 Tenh.
p

sim.
p

sim.

tr

155

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1-3. Hrn.

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Gmp.

mf

mf

29

160

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn.

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Gsp.

1.

2.

Soli

f

30

165

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn.

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Gsp.

Tutti

f

Soli

f

Tutti

171

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn.

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

31

Probestimme

Verlag

Musikverlag

32

177

Fl.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Asax.

Tsax.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Trp.

2. Trp.

1.-3. Hrn.

1. Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Probestimme

Verlag

Musikverlag

$\text{♩} = 100$ *rall.* $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 116$ *A tempo*

Soli

Solo

f *Pos. = Basses = 1. Tuba*

183

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Ch.

189

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Ch.

195

Fl.

Kl. (Es)

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

Asax.

Tsax.

1.Flgh.

2.Flgh.

1.Trp.

2.Trp.

1.-3. Hrn

1.Tenh.

Bar.

2./3. Th.

Pos.

Tuba

Schlgz.

Pk.

Glockenspiel

Der Hase

[illegible]

