

AVE MARIA

aus den Winnetou Filmen

(4-stimmige Ausgabe für variable Besetzungen)

Musik: Karl May

Bearbeitung: Franz Watz

Karl May, einer der erfolgreichsten deutschen Schriftsteller, hat eine fundierte musikalische Ausbildung genossen. Mit seiner volltönenden Stimme durfte er schon als Kind solistische Partien singen. Unterrichtet wurde er im Klavier-, Orgel- und Violinspiel später in Harmonielehre, Komposition und Althorn.

Auf den Lehrerseminaren in Waldenburg und Plauen konnte er seine musikalische Ausbildung fortsetzen. Später, als gefeierter Schriftsteller hat er immer noch oft das Bedürfnis empfunden Klavier, Orgel und Violine zu spielen. Gelegentlich fand er auch noch Zeit zum Komponieren. Musik wurde für ihn zur aufbauenden und ergötzenden Freizeitbeschäftigung.

Sein Gesamtwerk umfasst Kompositionen für Männerchor, Männerchor mit Instrumentalbegleitung, gemischten Chor und viele andere Werke für die verschiedensten Besetzungen. Ferner schuf er den Text und die Musik zur Posse Die Pantoffelmühle.

Im Jahre 1897 verfasst er den Text und die Musik zu AVE MARIA. Die Fassungen für Männer- und gemischtem Chor stammen von ihm selbst.

„Es will das Licht des Tages scheiden; nun bricht die stille Nacht herein.
Ach könnt doch des Herzens Leiden so wie der Tag vergangen sein.
Ich leg' mein Flehen dir zu Füßen; o trag's empor zu Gottes Thron
und lass, Madonna, lass dich grüßen mit des Kindes frommem Ton:
Ave Maria!“

So lautet Karl Mays Text der 1. Strophe zu seinem AVE MARIA. Es sind die ergreifenden Worte zu Winnetous Abschiedsszene von der hiesigen Welt.

Die vorliegende Ausgabe für Bläser 4-stimmig eingerichtet vom Quartett bis zur vollständigen Besetzung, berücksichtigt die Originalfassung von Karl May.

Das angebotene Stimmenmaterial ermöglicht selbständige Quartette für Holz, Saxophone oder Blech. Natürlich können alle Quartettbesetzungen beliebig kombiniert, ausgetauscht und zum grossen, imposant klingenden Blasorchester zusammengefügt werden.

Für grosse Besetzungen können die Klarinettenstimme hoch und die Zusatzstimmen für den Tenorbereich eingesetzt werden. Genau so verkräftet eine grössere Bläserbesetzung die beigefügten Schlagzeug- und Paukenstimmen. Für Posaunenchor liegen die Trompetenstimmen 1&2 auch in C bei.

Ferner liegt der Ausgabe eine Klavier/Orgelstimme bei, um einen Vortrag mit einem Soloinstrument (1. Stimme) und einem Tasteninstrument als Begleitung zu ermöglichen. Gleichwohl besteht auch die Möglichkeit des gemeinsamen Musizierens von einem Blasorchester und Klavier/Orgel.

Eine beigefügte Instrumentationsliste macht alle Instrumenten- und Registerkombinationen ersichtlich.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, bei grösserer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

Instrumentationsliste

Direktion C
Klavier/Orgel

2x 1. Stimme C Flöte
1x 1. Stimme C Oboe, Trompete
1x 1. Stimme C Stabspiele
8x 1. Stimme B Klarinette, Sopransax, Trompete, Flügelhorn
2x 1. Stimme Es Klarinette, Altsax

1x 2. Stimme C Trompete
8x 2. Stimme B Klarinette, Trompete, Flügelhorn
2x 2. Stimme Es Altsaxophon

3x 3. Stimme B Klarinette
5x 3. Stimme B Tenorsaxophon, Tenorhorn, Posaune
2x 3. Stimme C Posaune
2x 3. Stimme Es Alt Klarinette, Horn
2x 3. Stimme F Englischhorn, Horn

1x 4. Stimme B Bassklarinetten
4x 4. Stimme B Posaune, Bariton, Bass
1x 4. Stimme C Easott
2x 4. Stimme C Posaune, Bariton
2x 4. Stimme C Bass 1
2x 4. Stimme C Bass 2
1x 4. Stimme Es Baritonsax
2x 4. Stimme Es Bass 1

4x Zusatzstimme B Tenorsax, Tenorhorn, Bariton, Posaune
1x Zusatzstimme B Klarinette (hoch)
3x Zusatzstimme C Posaune, Bariton
1x Zusatzstimme Es Alt Klarinette, Horn
1x Zusatzstimme F Englischhorn, Horn

2x Pauken
2x Schlagwerk

AVE MARIA

Karl May

Direktion in C

Langsam und innig

Bearbeitung: Franz Watz

Musical score for the beginning of the piece. It includes a piano part with dynamics *f* and *p*, and a percussion part labeled "Pauken in B,F" with dynamics *f* and *p*. The tempo is "Langsam und innig".

Musical score for the first system of the vocal line, marked with a first ending bracket (1). Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for the second system of the vocal line, marked with a second ending bracket (2) and the instruction "etwas bewegter". Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for the third system of the vocal line, marked with a fourth ending bracket (4) and a second ending bracket (2). Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for the fourth system of the vocal line, marked with a fifth ending bracket (5) and the instruction "ruhig". Dynamics include *pp* and *mf*.

Musical score for the fifth system of the vocal line, marked with a sixth ending bracket (6) and first/second ending brackets (1./2.). Dynamics include *ff* and *p*.