

# Fantasie über deutsche Weisen

Einrichtung: Franz Watz

Der überaus reiche Schatz an deutscher Folklore bietet die reizende und auch dankbare Möglichkeit einige interessante Weisen daraus für Bläser einzurichten.

Die angebotenen 21 Volksmelodien sind in Form einer zusammenhängenden Fantasie in 2 Teilen für jedes Blasinstrument als Solostimme gestaltet.

Natürlich können die Lieder auch einzeln, von einander getrennt, in beliebiger Reihenfolge, mit oder ohne Überleitungen vorgetragen werden. Kurze thematische Überleitungen verbinden die einzelnen Lieder organisch miteinander.

Gedacht ist diese Ausgabe für den Unterricht aber auch für das Einzel- oder Zusammenspiel zu den verschiedensten Anlässen. Das chorische Unisono-Spiel stellt ferner eine ausgezeichnete Möglichkeit dar, das Hören und die Intonation zu verbessern. Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, bei grösserer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

Grundsätzlich sollte man es auch als ein ernstes und sinnvolles Anliegen betrachten, dieses Kulturgut wieder den Musizierenden und Zuhörenden zugänglich zu machen. Hinzu kommt die unbestrittene Tatsache, dass das sinnvolle und musikalisch-intensive Spielen eines Instrumentes, wie auch das Singen, die Entwicklung und das Verhalten einer Persönlichkeit positiv beeinflusst.

Diese Ausgabe bietet folgende Melodiestimmenhefte für alle Blasinstrumente und eine Schlagzeugstimme (ad libitum) an:

- Heft 1: Flöte
- Heft 2: Oboe, Stabspiele
- Heft 3: Melodiestimme in B (Klarinette, Saxophon, Trompete, Flügelhorn, Tenorhorn, Posaune, Bass)
- Heft 4: Melodiestimme in Es hoch (Klarinette, Saxophon)
- Heft 5: Melodiestimme in Es tief (Klarinette, Saxophon, Horn, Bass)
- Heft 6: Melodiestimme in F (Englischhorn, Horn)
- Heft 7: Melodiestimme in C (Bassschl.) hoch (Posaune, Bariton, Fagott)
- Heft 8: Melodiestimme in C (Bassschl.) tief (Bass 1, Fagott)
- Heft 9: Melodiestimme in C (Bassschl.) tief (Bass 2)
- Heft 10: Schlagzeug

## Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in C

Flöte

Teil 1

*Moderato*  
*f* *mf*  
*p*  
*mf* *mf* *f*  
*meno mosso* *mf*  
*f* *mf*  
*Adagio*  
*p* *mf*

# Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in C

Oboe, Stabspiele

Teil 1

Moderato

*f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *meno mosso* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Das Lieben bringt gross` Freud

1

1a

1b

1c

2 Im Krug zum grünen Kranze

2a

2b

2c Adagio

3

# Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in B

Klarinette, Saxophon, Trompete,  
Flügelhorn, Tenorhorn, Posaune,  
Bass

Teil 1

Moderato

*f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *meno mosso* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Das Lieben bringt gross` Freud

1

1a

1b

1c

2 Im Krug zum grünen Kranze

2a

2b

2c Adagio

3

# Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in Es-hoch

Klarinette, Saxophon

Teil 1

*Moderato*

*f* *mf* **1** *mf* **1a** *p* **1b** *mf* *f* **1c** *meno mosso* *mf* **2** *Im Krug zum grünen Kranze* **2a** **2b** *f* *mf* **2c** *Adagio* *p* *mf* **3**

# Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in Es-tief

Klarinette, Saxophon,  
Horn, Bass

Teil 1

*Moderato*

*f* *mf* **1** *mf* **1a** *p* **1b** *mf* *f* **1c** *meno mosso* *mf* **2** *Im Krug zum grünen Kranze* **2a** **2b** *f* *mf* **2c** *Adagio* *p* *mf* **3**

# Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in F

Englischhorn,  
Horn

Teil 1

*Moderato*

*f* *mf* **1** *mf* **1a** *p* **1b** *mf* **1.** *mf* **2.** *f*

*Das Lieben bringt gross` Freud*

*meno mosso* *mf* **2** *mf* **2a** **2b** *f* *mf* **1.** *mf* **2.**

*Im Krug zum grünen Kranze*

*Adagio* *p* **2c** *mf* **3**

# Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in C

Posaune, Bariton,  
Fagott

Teil 1

*Moderato*

*f* *mf* **1** *mf* **1a** *p* **1b** *mf* **1.** *mf* **2.** *f*

*Das Lieben bringt gross` Freud*

*meno mosso* *mf* **2** *mf* **2a** **2b** *f* *mf* **1.** *mf* **2.**

*Im Krug zum grünen Kranze*

*Adagio* *p* **2c** *mf* **3**

# Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in C

Bass 1 in C

Teil 1

Fagott

Das Lieben bringt gross` Freud

Moderato  
*f* *mf*

1a  
*p*

1b  
*mf* *f*

1c  
*meno mosso* *mf*

2 Im Krug zum grünen Kranze

2a

2b  
*f* *mf*

2c Adagio  
*p* *mf*

3

# Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in C

Bass 2 in C

Teil 1

Moderato

Das Lieben bringt gross` Freud

*f* *mf*

1a  
*p*

1b  
*mf* *f*

1c  
*meno mosso* *mf*

2 Im Krug zum grünen Kranze

2a

2b  
*f* *mf*

2c Adagio  
*p* *mf*

3

# Fantasie über deutsche Weisen - Schlagzeug

## Teil 1

Das Lieben bringt gross` Freud

Moderato

First system of musical notation for 'Das Lieben bringt gross` Freud'. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1'. The second staff begins with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation for 'Das Lieben bringt gross` Freud'. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '1a'. The second staff continues the melody.

Third system of musical notation for 'Das Lieben bringt gross` Freud'. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '1b'. The second staff includes first and second endings, labeled '1.' and '2.'.

Fourth system of musical notation for 'Das Lieben bringt gross` Freud'. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1c'. The second staff begins with a dynamic marking of *meno mosso* and a second ending bracket labeled '2'. The tempo marking *mf* is placed below the second staff.

Im Krug zum grünen Kranze

Fifth system of musical notation for 'Im Krug zum grünen Kranze'. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '2a'. The second staff continues the melody.

Sixth system of musical notation for 'Im Krug zum grünen Kranze'. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '2b'. The second staff includes first and second endings, labeled '1.' and '2.'.

Seventh system of musical notation for 'Im Krug zum grünen Kranze'. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '2c'. The second staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '3'. The tempo marking *Adagio* is placed above the first staff.