Zwölf Kanons zu Drei Stimmen

Zusammenstellung und Einzichtung: FACUNZ WOUNZ Leicht - Mittelschwer



Bestell-Nr. 820 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Zwöll Kanons zu Drei Stimmen

Als Musikgattung ist der Kanon für alle Musizierenden eine interessante darstellerische Möglichkeit, das selbständige und gleichzeitig der Gruppe angepasste Spielen zu erlernen und auch zu verbessern. Die versetzten thematischen Einsätze im Kanonspiel tragen zusätzlich auch hörtechnisch dazu bei, Sicherheit und Unabhängigkeit im allgemeinen Zusammenspiel zu erlangen.

Die angebotenen Kanons zu drei Stimmen können im Trio oder chorisch belegt bis zum vollständigen Orchester, in jeder Besetzung gut klingend vorgetragen werden. Dafür werden in dieser Ausgabe alle Orchesterstimmen, von der Flöte bis zum Schlagwerk, angeboten. Bläserkombinationen jeder Art, mit oder ohne Schlagwerk, können so im Unterricht, im Gruppenspiel oder bei Konzertvorträgen ansprechend eingesetzt werden. Besonders hervorzuheben ist vor allem die Möglichkeit des Musizierens im Trio für alle gleichen Blasinstrumente. Jede Ausgabe ist folglich auch ein dreistimmiges Spielheft für gleiche Instrumente. Auch die Schlaginstrumente können solistisch, oder in Percussionsgruppen unabhängig von den Bläsern musizieren.

Alle Tempoangaben sind lediglich als richtungsweisende Vorschläge zu betrach-ten. Die Tempi sollten grundsätzlich je nach Bedarf, Anlass und nach den spieltechni-schen Fähigkeiten der Ausführenden bestimmt werden.

Den Bläserstimmen sind Atemzeichen hinzugefügt. Diese sind jedoch nicht als absolut verbindlich zu betrachten. Sie zeigen allerdings auch an, wie eine musikalisch zusammenhängende Interpretation der melodischen Linien erfolgen kann.

Oktavverdoppelungen in manchen Stimmen sollen das Spiel insofern erleichtern, dass die Ausführenden sich für die ihnen passende melodische Linie entscheiden.

Bei der Schlagwerkstimme sind der Phantasie der Ausführenden keine Grenzen gesetzt. So kann die Paukenstimme durchaus auf Toms gespielt, oder die Tambou-rinstimme auch von verschiedenen Percussionsinstrumenten übernommen werden.

Alle Kanons können nach Belieben da capo gespielt werden, das Notenmaterial ist dafür eingerichtet.

Die vorliegende Ausgabe bietet neun Hefte für folgende Instrumente an:

Heft 1 Flöte

Heft 2 Instr. in C: Oboe, Stabspiele, Blockflöte, Trompete (in C)

Heft 3 Instr. in B: Klarinette, Trompete, Flügelhorn, Saxophon, Tenorhorn, Posaune, Bass

Heft 4 Instr. in Es: Klarinette, Saxophon, Horn

Heft 5 Instr. in Es: Altklarinette, Horn, Bass

Heft 6 Instr. in F: Horn, Englischhorn, Bassetthorn

Heft 7 Instr. in C: Posaune, Bariton, Fagott (Bass-Schlüssel)

Heft 8 Instr. in C: Fagott, Bass (Bass-Schlüssel)

Heft 9 Schlagzeug, Pauken





Instrumente in B

Michael Praetorius

Bearb.: Franz Watz

Instrumente in E♭

1. Viva la musica Michael Praetorius

Bearb.: Franz Watz





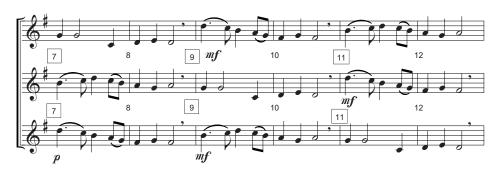






Moderato maestoso











Bearb.: Franz Watz

1. Viva la musica

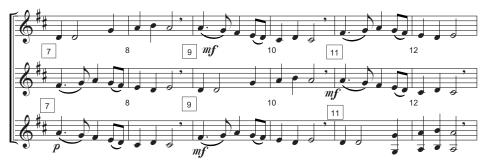
Michael Praetorius

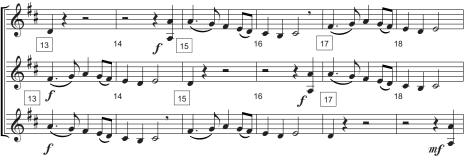
Bearb.: Franz Watz

Moderato maestoso

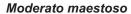
Instrumente in E







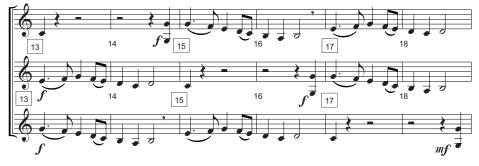




Instrumente in F













1. Viva la musica





Schlagzeug Percussion 1. Viva la musica Michael Praetorius Bearb.: Franz Watz Pauken *Moderato maestoso* Kleine Trommel Grosse Trommel f Tambourin $f^1_{\text{Pauken in F,C}}^2$ mf f20 mf