

Ave Maria

Der französische Komponist Charles Gounod hat über das 1. Präludium aus dem *Wohltemperierten Klavier* von Johann Sebastian Bach eine ergreifende Melodie zur Huldigung von Maria erfunden. In dieser neuen ergreifenden Fassung hat das Werk alle Bereiche der musikalischen Welt erobert.

Mit der Ausgabe von Franz Watz bieten wir eine interessante Neubearbeitung für zwei Soloinstrumente und Blesorchester an. Die beiden Soloinstrumente korrespondieren musikalisch miteinander und werden dabei rhythmisch und harmonisch von einem fünf-stimmigen Orchestersatz unterstützt.

Zur Besetzung:

Die beiden Solostimmen können wie folgt belegt werden:

Solo-Stimme 1: Flöte, Oboe, Englischhorn, Es-Klarinette, Klarinette, Sopransaxophon, Altsaxophon, Tenorsaxophon, Trompete, Flügelhorn, Horn F/Es, Tenorhorn

Solo-Stimme 2: Englischhorn, Klarinette, Sopransaxophon, Tenorsaxophon, Trompete, Flügelhorn, Horn F/Es, Tenorhorn, Bariton

Die obligaten Orchesterstimmen können wie folgt belegt werden:

1. Stimme: Flöte, Oboe, Es-Klarinette, Klarinette, Sopransaxophon, Altsaxophon, Trompete, Flügelhorn

2. Stimme: Klarinette, Alt Klarinette, Altsaxophon, Trompete, Flügelhorn,

3. Stimme: Englischhorn, Alt Klarinette, Tenorsaxophon, Horn F/Es, Tenorhorn, Posaune,

4. Stimme: Englischhorn, Horn F/Es, Tenorsaxophon, Tenorhorn, Bariton, Posaune

5. Stimme: Fagott, Baritonsaxophon, Bassklarinette, Bariton, Posaune, Bässe

ad lib. Stimmen:

Zusatzstimmen hoch: Klarinette, Altsaxophon, Trompete, Flügelhorn

Zusatzstimmen tief: Horn F/Es, Tenorsaxophon, Tenorhorn, Posaune
Schlagzeug, Pauken

Die Instrumentationsliste weist auf vielfältige und variable Besetzungsmöglichkeiten mit klangfarbenerreichen Varianten hin. Ab Quintett und zwei Solisten bis zur großen Besetzung bieten sich alle gut klingenden Einsatzmöglichkeiten an.

Particell in C Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Blesorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio $\text{♩} = 68$

Solo 1

Solo 2

1. Stimme *p cresc.*

2. Stimme *p cresc.*

3. Stimme *p cresc.*

4. Stimme *p cresc.*

5. Stimme *p cresc.* *Beck., weich*

Schlagz. *(ad lib.)*

S1

S2

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

5. St.

Schl.

Sheet music for page 2, measures 3-5. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), First Voice (1.St.), Second Voice (2.St.), Third Voice (3.St.), Fourth Voice (4.St.), Fifth Voice (5.St.), and Cello/Double Bass (Schl.). Measure 3 is marked with a dynamic of *f*. Measure 5 is marked with a dynamic of *p*.

Sheet music for page 2, measures 4-5. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), First Voice (1.St.), Second Voice (2.St.), Third Voice (3.St.), Fourth Voice (4.St.), Fifth Voice (5.St.), and Cello/Double Bass (Schl.). Measure 4 is marked with a dynamic of *p*. Measure 5 is marked with a dynamic of *f*.

Sheet music for page 3, measures 6-8. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), First Voice (1.St.), Second Voice (2.St.), Third Voice (3.St.), Fourth Voice (4.St.), Fifth Voice (5.St.), and Cello/Double Bass (Schl.). Measure 6 is marked with a dynamic of *pp*. Measure 7 is marked with a dynamic of *cresc.*. Measure 8 is marked with a dynamic of *f*.

Sheet music for page 3, measures 7-8. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), First Voice (1.St.), Second Voice (2.St.), Third Voice (3.St.), Fourth Voice (4.St.), Fifth Voice (5.St.), and Cello/Double Bass (Schl.). Measure 7 is marked with a dynamic of *p*. Measure 8 is marked with a dynamic of *f*.

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

4

S1

S2

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

5. St.

Schl.

Musical score for measures 8-11. The score is for a choir with five voices (S1, S2, 1. St., 2. St., 3. St., 4. St., 5. St.) and a keyboard accompaniment (Schl.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. The dynamic marking *f* (forte) is present in all parts from measure 8 onwards. The vocal parts have melodic lines, while the keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines.

S1

S2

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

5. St.

Schl.

Musical score for measures 12-15. The score is for a choir with five voices (S1, S2, 1. St., 2. St., 3. St., 4. St., 5. St.) and a keyboard accompaniment (Schl.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 12 is marked with a box containing the number 9. The dynamic marking *p* (piano) is present in all parts from measure 12 onwards. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is present in all parts from measure 12 onwards. The vocal parts have melodic lines, while the keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines.

Probestimme Wertach Musikverlag

Solo 1 in C
(Flöte)

Ave Maria

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

Adagio

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 1 in C
(Flöte)

Ave Maria

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

Adagio

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 1 in C
(Oboe)

Ave Maria

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

Adagio

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax. 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 1 in B.
(Trp., Flgh., Klar., S-Sax., Ten, T-Sax.)

Ave Maria

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

Adagio

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax. 08344-991661 www.wertach-musik.de

Ave Maria

Solo 1 in B

(Trp., Flgh., Klar., S-Sax., Ten, T-Sax.)

Für zwei Soloinstrumente und Bläserorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

1 2 3 4 5 3 6 7 8 9

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax. 08344-991661 www.wertach-musik.de

Ave Maria

Solo 1 in B

(Trp., Flgh., Klar., S-Sax., Ten, T-Sax.)

Für zwei Soloinstrumente und Bläserorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

1 2 3 4 5 3 6 7 8 9

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax. 08344-991661 www.wertach-musik.de

Ave Maria

Solo 1 in B

(Trp., Flgh., Klar., S-Sax., Ten, T-Sax.)

Für zwei Soloinstrumente und Bläserorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

1 2 3 4 5 3 6 7 8 9

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax. 08344-991661 www.wertach-musik.de

Ave Maria

Solo 1 in E

(Klar., Alt-Sax.Hrn)

Für zwei Soloinstrumente und Bläserorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

1 2 3 4 5 3 6 7 8 9

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax. 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 1 in E

(Klar., Alt-Sax.Hrn)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

Musical score for Solo 1 in E, Ave Maria. The score is written for Clarinet or Alto Saxophone. It consists of five staves of music. The tempo is Adagio. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *poco rit.* and *p*. The score is marked with measure numbers 1 through 9.

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 1 in F

(Horn, Engl-Hrn)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

Musical score for Solo 1 in F, Ave Maria. The score is written for Horn or English Horn. It consists of five staves of music. The tempo is Adagio. The key signature is one flat (F). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *poco rit.* and *p*. The score is marked with measure numbers 1 through 9.

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 1 in F

(Horn, Engl-Hrn)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

Musical score for Solo 1 in F, Ave Maria. The score is written for Horn or English Horn. It consists of five staves of music. The tempo is Adagio. The key signature is one flat (F). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *poco rit.* and *p*. The score is marked with measure numbers 1 through 9.

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax. 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 2 in B

(Trp., Flg., Klar., S-Sax., Ten, T-Sax)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

Musical score for Solo 2 in B, Ave Maria. The score is written for Trumpet, Flute, Clarinet, Soprano Saxophone, Tenor Saxophone, or Trombone. It consists of five staves of music. The tempo is Adagio. The key signature is two sharps (D). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *poco rit.* and *p*. The score is marked with measure numbers 1 through 9.

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax. 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 2 in B

(Trp., Flgh., Klar., S-Sax., Ten, T-Sax)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Blorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Adagio 4/4

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax: 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 2 in B

(Trp., Flgh., Klar., S-Sax., Ten, T-Sax)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Blorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Adagio 4/4

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax: 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 2 in B

(Trp., Flgh., Klar., S-Sax., Ten, T-Sax)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Blorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Adagio 4/4

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax: 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 2 in E

(Alt-Sax., Hrn)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Blorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod
Bearbeitung: Franz Watz

Adagio 4/4

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax: 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 2 in E

(Alt-Sax., Hrn)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 1. 2.

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *p* *f* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax: 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 2 in F

(Hrn., Engl-Hrn)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 1. 2.

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *p* *f* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax: 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 2 in F

(Hrn., Engl-Hrn)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 1. 2.

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *p* *f* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax: 08344-991661 www.wertach-musik.de

Solo 2 in C

(Bariton)

Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Bläserchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 1. 2.

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *p* *f* *poco rit.* *p*

Bestell-Nr. 766 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax: 08344-991661 www.wertach-musik.de