

# Nun danket alle Gott

Musik: Johann Crüger / J. S. Bach  
Satz: Franz Watz

Anmerkungen zum Werk und zu den Aufführungsmöglichkeiten:

Der cantus firmus (c.f.), die Melodie dieses Chorals, stammt von Johann Crüger aus dem Jahre 1618. Sie wurde öfters von Komponisten in verschiedenen Sätzen verwendet. J. S. Bach hat den c.f. in seinem *Trauungschoral* und in der *Cantate Nr. 79, Gott, der Herr ist Sohn und Schild* eingesetzt. Die vorliegende Ausgabe für Blasorchester lehnt sich an diese Fassungen von Bach an.

Der Bläusersatz ist, wie bei Bach, vierstimmig gehalten. Bei Aufführungen mit grösseren Besetzungen kann man die beigefügten Zusatzstimmen einsetzen. Wie in der Instrumentationsliste ersichtlich ist, können Holz-Saxophon oder Blechbläserbesetzungen selbständig vorgetragen werden.

In den drei Strophen und deren Wiederholungen können somit verschiedene Klangfarben und auch deren Kombinationen zum tragen kommen. Je nach Bedarf können die Strophen auch einzeln zum Vortrag gelangen.

In der 3. Strophe setzt Bach kontrastierend Melodiziele in vergrösserten Notenwerten einem solistisch-kontrapunktierenden Trio dagegen. Für diese Strophe hat Bach selbst auch Pauken vorgeschrieben!

Von J. S. Bach sind keine dynamischen Angaben überliefert. Sie sind, den damaligen Gepflogenheiten gemäß, für diese Ausgabe eingesetzt. Die Tempoangaben sind ungefähr zu beachten!

## Instrumentation

1x Direktion in C

### Solo-Stimmen

- 4x 1. Solostimme in Bb: Trompete, Flügelhorn, Klarinette, Sopran-Saxophon
- 1x 1. Solostimme in Es: Altsaxophon
- 3x 2. Solostimme in B: Trompete, Flügelhorn, Klarinette
- 1x 2. Solostimme in Es: Altsaxophon
- 2x Continuo-Stimme in C: Posaune, Bariton, Fagott
- 2x Continuo-Stimme in B: Tenorhorn, Posaune, Bass-Klarinette
- 2x Continuo-Stimme in Es: Horn, Alt-Klarinette, Baritonsaxophon
- 1x Continuo-Stimme in F: Horn, Englischhorn, Bassethorn

### Orchesterstimmen

- 2x 1. Stimme in C: Flöte
- 2x 1. Stimme in C: Oboe, Melodica, Glockenspiel
- 8x 1. Stimme in B: Klarinette, Trompete, Flügelhorn
- 2x 1. Stimme in Es: Klarinette, Altsaxophon
- 8x 2. Stimme in B: Klarinette, Trompete, Flügelhorn
- 1x 2. Stimme in Es: Altsaxophon
- 2x 3. Stimme in C: Posaune
- 6x 3. Stimme in B: Tenorhorn, Posaune, Tenorsaxophon
- 2x 3. Stimme in Es: Horn, Altklarinette
- 2x 3. Stimme in F: Horn, Englischhorn, Bassethorn
- 6x 4. Stimme in C: Posaune, Bariton, Fagott
- 3x 4. Stimme in B: Posaune, Bariton, Bass
- 1x 4. Stimme in B: Bassklarinette
- 2x 4. Stimme in Es: Baritonsaxophon, Bass
- 3x 4. Stimme in C: Bässe

### Zusatzstimmen

- 3x Zusatzstimme hoch in B: Klarinette, Trompete, Flügelhorn
- 2x Zusatzstimme hoch in Es: Altsaxophon
- 1x Zusatzstimme tief in C: Posaune, Bariton
- 3x Zusatzstimme tief in B: Tenorhorn, Posaune, Tenorsaxophon
- 2x Zusatzstimme tief in Es: Horn, Altklarinette
- 2x Zusatzstimme tief in F: Horn, Englischhorn, Bassethorn
- 1x Pauken
- 2x Schlagzeug

Direktion in C

# Nun danket alle Gott

Satz: Franz Watz

Johann Crüger, Johann Sebastian Bach

2

Andante-Maestoso  $\text{♩} = 88$   
Vorspiel

Meno mosso  $\text{♩} = 76$

3. Strophe

1, 2. Solo-Stimme *mf*

Continuo-Stimme *mf*

Orchester *mf*

11 12

13

*f*

14 4

15

*p*

17

*mf*

5

18

19

20

*p*

*mf*

*p*

*f*

*f*

*f*

Probestimme Wertach Musikverlag

Detailed description: This block contains three systems of musical notation. The first system (measures 15-18) features a vocal line with eighth-note patterns and piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system (measures 19-20) continues the vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings like *mf* and *f*. The third system (measures 21-24) shows the vocal line and piano accompaniment concluding the passage. A large, diagonal watermark 'Probestimme Wertach Musikverlag' is overlaid across the entire score.

Probestimme Wertach Musikverlag