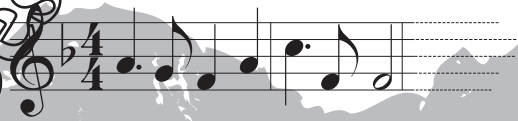


Partitur

Bayrisches Notenbücherei

Sammlung mit 10 Titeln
für kleine Bläser Besetzungen
(spielbar ab Quartett)

von Wolfgang Rödelberger



Wertach Musikverlag
GmbH

Partitur

Sammlung "Bayrisches Notenbücherei"

W. Rödelberger

1. Der Trompeter von Obermenzing

$\text{♩} = 104$

1 Stimme Bb (Trompete)

2 Stimme Bb (Tenorhorn)

3 Stimme C (Bariton)

Begleitung C (Posaune 1+2)

4 Stimme C (Bass)

1. x tacet

(A)

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

play

(B)

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

Var. I

1. x tacet

(C)

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

Var. IV

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

2. Rödelberger's Musikanten Marsch

1 Stimme Bb (Trompete)
2 Stimme Bb (Tenorhorn)
3 Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4 Stimme C (Bass)

$\text{♩} = 104$

A

jeweils 1. x tacet

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

play

1. x tacet

play

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

2.

B

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

D.S. al ♩ - ♩
senza rep.

Fine

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

Da Capo con rep. al ♩ - ♩
Fine

3.S' Dirndl

$\text{♩} = 54$

1 Stimme Bb (Trompete)

2 Stimme Bb (Tenorhorn)

3 Stimme C (Bariton)

Begleitung C (Posaune 1+2)

4 Stimme C (Bass)

A

1. x tacet

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

B

1. 2. Fine

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

C a tempo

riten.

Fine

Fine

Fine

Fine

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

D

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

Da Capo con rep.
al Fine

1 Stimme B♭ (Trompete)
2 Stimme B♭ (Tenorhorn)
3 Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4 Stimme C (Bass)

$\text{♩} = 84$

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

D.S. con rep.
al

5. Echo der Berge

♩ = 58 *Larghetto*

1 Stimme B♭ (Trompete)
2 Stimme B♭ (Tenorhorn)
3 Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4 Stimme C (Bass)

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

ten.
ten.
ten.
ten.

♩ = 46 (Ländler)

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. Stimme Bb (Trompete)
2. Stimme Bb (Tenorhorn)
3. Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4. Stimme C (Bass)

$\text{♩} = 54$

A

1. x tacet

1. x tacet

4 2

1. Stimme Bb
2. Stimme Bb
3. Stimme C
Bgl. C
4. Stimme C

B

3

1. Stimme Bb
2. Stimme Bb
3. Stimme C
Bgl. C
4. Stimme C

1. 2.

D.S. al
senza rep.

1. St. Bb
2. St. Bb
3. St. C
Bgl. C
4. St. C

C

Solo

1. Stimme Bb
2. Stimme Bb
3. Stimme C
Bgl. C
4. Stimme C

D

1. Stimme Bb
2. Stimme Bb
3. Stimme C
Bgl. C
4. Stimme C

1. 2. E

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

F

Solo

This system shows the first four staves of the score. The top staff (1 St. Bb) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a 'Solo' marking and a fermata over a measure. A circled 'F' is placed above the staff. The second staff (2 St. Bb) has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (3 St. C) has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff (Bgl. C) has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff (4 St. C) has a bass clef and a key signature of one sharp.

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

G

This system continues the musical score with five staves. A circled 'G' is placed above the first staff.

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

riten.

This system concludes the first page of the score with five staves. A 'riten.' marking is present in the bottom right corner of the system.

7. Bayerischer Defilier Zwiefacher

1 Stimme Bb (Trompete)
2 Stimme Bb (Tenorhorn)
3 Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4 Stimme C (Bass)

$\text{♩} = 100$

A

This system shows the first four staves of the score. The top staff (1 Stimme Bb) has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line. A circled 'A' is placed above the staff. The second staff (2 Stimme Bb) has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (3 Stimme C) has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff (Begleitung C) has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff (4 Stimme C) has a bass clef and a key signature of one sharp. A tempo marking of $\text{♩} = 100$ is present at the beginning.

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1.

This system continues the musical score with five staves. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

2. B

This system concludes the second page of the score with five staves. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures, and a circled 'B' is placed above the first staff.

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1. 2. $\text{♩} = 144$ *Presto sempre accel.*

$\text{♩} = 60$

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

D

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

poco riten.

D.S. al

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

E

1. x tacet

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

F

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1.

2.

**Da Capo con rep.
al Fine**

9. Obermenzinger Blechbläser Polka

$\text{♩} = 120$

1 Stimme Bb (Trompete)
2 Stimme Bb (Tenorhorn)
3 Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4 Stimme C (Bass)

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1. 2.
1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

10. Lustig und Fidel (Zweifacher)

$\text{♩} = 184$ A

1 Stimme Bb (Trompete)
2 Stimme Bb (Tenorhorn)
3 Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4 Stimme C (Bass)

B

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

Soli (a2)

nur bei D. S.

1 St. B \flat
2 St. B \flat
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

play

D

1 St. B \flat
2 St. B \flat
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1. 2.

poco riten.

poco riten.

poco riten.

poco riten.

poco riten.

D.S. al

1 St. B \flat
2 St. B \flat
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag

**Beinhaltete Stimmen dieser Sammlung:
Partitur
(1. Stimme) Trompete B \flat
(2. Stimme) Tenorhorn B \flat - Horn E \flat - Horn F
(3. Stimme) Bariton B \flat - Bariton C
(4. Stimme) Bass B \flat - Bass C
(Begleitstimme) Posaune 1+2 B \flat - Posaune 1+2 C**