

Konzertant zur Advents- und Weihnachtszeit flexibel spielbar ab 5

Ich steh an deiner Krippen hier...

Konzertant zur Advents- und Weihnachtszeit
flexibel spielbar ab 5

Ich steh an deiner Krippen hier... (BWV 469)

M. Luther, J. S. Bach - Bearb.: Franz Watz
Bestell-Nr. 408

Erläuterung zur Verwendung

Durch jahrelange Erfahrung mit und in verschiedenen Bläserorchestern und Musikvereinen hat sich gezeigt, dass bei Veranstaltungen in der Advents- und Weihnachtszeit es immer schwieriger ist, eine spielfähige Truppe zusammen zu bekommen. Aus diesem Grund schuf Franz Watz diese neue und vielseitige Reihe!

Sinn und Zweck ist es, gut klingende, fünfstimmige Sätze zu schaffen welche in beliebiger Besetzung bis hin zum Großen Orchester aufführbar sind. Die Titel dieser Reihe wurden speziell sehr flexibel in Bezug auf die Besetzungsmöglichkeiten der Instrumente als auch im Umfang der möglichen Besetzungen geschaffen. Sie garantieren dabei einen guten, vollen und ausgeglichene Klang selbst bei unterschiedlichen und nicht homogenen Aufführungsbesetzungen.

Die Instrumentation und Stimmenausstattung ermöglichen dabei nicht nur die üblichen Quintett Besetzungen für Hölzer, Klarinetten, Saxofone und Blechbläser. Registerkombinationen und chorische Belegungen bis zum großen Orchester sind zusätzlich möglich und wünschenswert.

Es obliegt dem musikalischen Verantwortlichen, bei größerer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

Kurzerhand, die großen Vorteile dieser Ausgaben:

- Spielbar sobald die Stimmen 1 bis 5 jeweils 1x besetzt sind!
- Die Mindestbesetzung kann zusätzlich beliebig bis zum Orchester erweitert werden!
- Breit aufgestelltes Stimmenmaterial für flexible Besetzungsmöglichkeiten!
- Fast immer spielfähig in allen denkbaren Instrumentenkombinationen!

Lieferumfang:

1x Particell in C	2x 5. Stimme C	Tuba 1 Fagott	
6x 1. Stimme B \flat	2x 5. Stimme C	Tuba 2	
Flgh. Trpt. Klar.	2x 5. Stimme E \flat	Tuba Barsax.	
2x 1. Stimme C	hoch - Flöte	1x 5. Stimme B \flat	
Oboe Trpt.	Tuba	1x 5. Stimme B \flat	
2x 1. Stimme E \flat	Klar. Altsax.	Bassklarinette	
6x 2. Stimme B \flat	Flgh. Trpt. Klar.	Optionale Zusatzstimmen für größere Besetzungen:	
1x 2. Stimme E \flat	Altsax. Horn	2x Zusatzst. B \flat	
hoch - Klarinette	1x 2. Stimme C	Trpt.	2x Zusatzst. E \flat
hoch - Flöte 2	5x 3. Stimme B \flat	Tenh. Bar. Tsax. Pos.	3x Zusatzst. C
tief - Bar. Pos.	4x 3. Stimme C	Bar. Pos.	3x Zusatzst. B \flat
tief - Tenh. Bar. Pos. Tsax.	2x 3. Stimme F	Horn	1x Zusatzst. F
Horn	2x 3. Stimme E \flat	Horn Altklar.	1x Zusatzst. E \flat
Horn	2x 3. Stimme B \flat	Klar.	2x Stabspiel
ad lib.	4x 4. Stimme B \flat	Bar. Pos. Tsax.	2x Pauken
ad lib.	4x 4. Stimme C	Pos. Bar.	2x Schlagzeug
ad lib.	1x 4. Stimme F	Horn	
	1x 4. Stimme E \flat	Horn Altklar.	

Particell Booklet A4 Hochformat - Einzelstimmen A5 Querformat (Doppelseiten)

Particell in C Festliche Musik zur Advents- und Weihnachtszeit - flexibel spielbar ab 5
Ich steh an deiner Krippen hier... M. Luther, J.S. Bach
Bearb.: Franz Watz
BWV 469

1. Stimme Flgh./Trpt./Klar.
2. Stimme Flgh./Trpt.1/Altsax./Klar.
3. Stimme Tenh./Bar./Pos.1/Horn/Tsax.
4. Stimme Bar./Pos./Horn1/Tsax.
5. Stimme Bässe
Zusatzst. hoch Klar./Flöte 2
Zusatzst. tief Tenh./Bar./Pos.1/Horn/Tsax./Tuba
Pauken ad libitum
Schlagzeug ad libitum



15

Musical score for measures 15-25. The score is for a string quartet and includes dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

26

2. St. spielen

Musical score for measures 26-32. The score includes the instruction "2. St. spielen" and dynamics such as *p* and *mf*.

Ich steh an deiner Krippen hier... - Particell in C

33

Musical score for measures 33-39. The score includes dynamics such as *f* (forte).

allargando

Musical score for measures 40-46. The score includes the instruction "allargando" and dynamics such as *f*.

Ich steh an deiner Krippen hier... - Particell in C