

Lascia ch'io pianga

Georg Friedrich Händel
Bearb: Franz Watz

Andante $\text{♩} = 80 - 84$

"Lass mich beweinen..." Arie aus der Oper Rinaldo

1. Stimme
Fagott/Trpt
Altsax./Klar.

2. Stimme
Fagott/Trpt
Altsax./Klar.

3. Stimme
Tromb./Bar./Pos.
Horn/Tenorsax.

4. Stimme
Tuba/Fagott/Bar./
Pos./Barosax./Basskl.

Zusatzst. hoch
Klar./Flöte 2

Zusatzst. tief
Tromb./Bar./Pos.
Horn/Tenorsax./Tuba

Percussion
ad libitum

Schlagzeug
ad libitum

D.S. poco rit. **Fine**

2. Stimme spielen **D.S. al Fine**

Vom Quartett zum Orchester
flexibel spielbar ab 4
Lascia ch'io pianga
(Arie aus der Oper Rinaldo)
Georg Friedrich Händel - Bearb.: Franz Watz
Bestell-Nr. 318

Vom Quartett zum Orchester - flexibel spielbar ab 4

Lascia ch'io pianga

"Lass mich beweinen..." Arie aus der Oper Rinaldo

Diese wunderbare Melodie der immer noch faszinierenden Arie hat Händel schon 1705 in seiner Oper Almira eingesetzt. Im Oratorium Il trionfo del Tempo (Der Triumph der Zeit) taucht diese Melodie auch auf. Aber in der Oper Rinaldo wird diese klassische Sarabande zum Klageged der Almirena und später über die Jahrhunderte eine immer wieder gern gespielte und gehörte Musik. Unzählige Bearbeitungen für die verschiedensten Besetzungen in vielen Musikgattungen, Filmen und Tonaufnahmen (so auch die Sängerin Barbra Streisand) halten diese Musik ewig jung.

Die vorliegende Einrichtung für Bläserquartett mit optionalen Zusatzstimmen hält sich an die originale Melodie und an die authentischen Harmonien. Der Zeit und dem Trend angepasst ist allerdings der rhythmische Begleitpart, ohne dass dieser obligat ist.

Die meisten klassisch-sinfonischen Einspielungen weisen, schon wegen des Gesanges/Textes, ein relativ langsames Tempo auf. Wir sind der Meinung, dass eine instrumentale Fassung durchaus bewegter vorgetragen werden kann.

Erläuterung zur Verwendung

Die Instrumentation und Stimmenausrüstung ermöglicht nicht nur Quartettbesetzungen für Hölzer, Klarinetten, Saxophone und Blechbläser. Registerkombinationen und chorische Belegungen bis zum großen Orchester sind zusätzlich möglich und wünschenswert.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, bei größerer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

Kurzerhand, die großen Vorteile dieser Ausgaben:

- *Spielbar sobald die Stimmen 1 bis 4 jeweils 1x besetzt sind!*
- *Die Mindestbesetzung kann zusätzlich beliebig bis zum Orchester erweitert werden!*
- *Breit aufgestelltes Stimmenmaterial für flexible Besetzungsmöglichkeiten!*
- *Fast immer spielfähig in allen denkbaren Instrumentenkombinationen!*

Lieferumfang:

1x Particell in C	3x 4. Stimme B\flat Pos. Bar. Tuba 2
5x 1. Stimme B\flat Flgh. Trpt. Klar.	1x 4. Stimme B\flat Bassklar.
2x 1. Stimme C hoch - Flöte	1x 4. Stimme E\flat Tuba Barsax.
1x 1. Stimme C Oboe Trpt.	2x 4. Stimme C Tuba 1
2x 1. Stimme E\flat Klar. Altsax.	2x 4. Stimme C Tuba 2
5x 2. Stimme B\flat Flgh. Trpt. Klar.	Optionale Zusatzstimmen für größere Besetzungen:
2x 2. Stimme E\flat Altsax. Horn	3x Zusatzst. B\flat tief - Tenh. Bar. Pos. Tenorsax.
1x 2. Stimme F Horn	2x Zusatzst. B\flat hoch - Klarinette
1x 2. Stimme C Trpt.	3x Zusatzst. C tief - Bar. Pos.
5x 3. Stimme B\flat Tenh. Bar. Tensax. Pos.	2x Zusatzst. C hoch - Flöte 2
4x 3. Stimme C Bar. Pos.	1x Zusatzst. F Horn
1x 3. Stimme E\flat Horn Altklar.	1x Zusatzst. E\flat Horn
1x 3. Stimme F Horn	2x Stabspiel ad lib.
2x 3. Stimme B\flat Klar.	2x Percussion (Maracas Tamburin) ad lib.
3x 4. Stimme C Pos. Bar. Fagott	2x Schlagzeug ad lib.

Particell Booklet A4 Hochformat - Einzelstimmen A5 Querformat